LA MÚSICA Y EL NEURODESARROLLO INFANTIL: UNA MIRADA DESDE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN.

MUSIC AND CHILD NEURODEVELOPMENT: A VIEW FROM THE TRAINING OF THE EDUCATIONAL PROFESSIONAL.

**Autores:**

 Dr.C. Mª de los Milagros Sánchez Fernández P.T. mariadelosmsf@ucpejv.edu.cu

Universidad de Ciencias Pedagógica Enrique José Varona. Cuba.

Dr.C Vilma Esther Moreno Ricard. P. Aux. vilmaemr@ucpejv.edu.cu

Universidad de Ciencias Pedagógica Enrique José Varona. Cuba.

Lic. Jorge Luis Garriga Milián. jorgelgm@ucpejv.edu.cu

Universidad de Ciencias Pedagógica Enrique José Varona. Cuba.

**Resumen:**

Contribuir a la formación del profesional de la educación infantil desde la Educación Musical, con vista a favorecer su desempeño profesional pedagógico, es el objetivo del presente trabajo, el cual constituye una reflexión, acerca de cómo apreciar y concebir la música, sobre todo la clásica en la educación y desarrollo integral del niño de la primera infancia, derivado de la práctica educativa y los resultados teóricos alcanzados en investigaciones, que sirven de fundamento a un proceso educativo necesariamente productivo, creativo y transformador. Es intención de los autores, que educadores y padres observen y aprecien las múltiples potencialidades de la música, su extenso valor educativo a nivel de desarrollo del cerebro, porque es un recurso pedagógico inestimable, para la generación de espacios significativos de aprendizaje, por eso se establece el por qué de la música, desde la gestación y el cómo lograr el por qué, al convertir la institución y el hogar en un poderoso centro de musicalización, ofreciendo sugerencias, para hacer de la música un legado perdurable en la vida del niño, que le permita sentir y experimentar una multitud de sensaciones, revelando también su influencia en el comportamiento, el pensamiento y el propio ser.

 **Palabras claves:** música, neurodesarrollo, formación.

**ABSTRAC**

Contributing to the training of early childhood education professionals from Music Education, with a view to promoting their professional pedagogical performance, is the objective of this work, which constitutes a reflection on how to appreciate and conceive music, especially classical music. in the education and integral development of the early childhood child, derived from educational practice and the theoretical results achieved in research, which serve as the foundation for a necessarily productive, creative and transformative educational process. It is the intention of the authors that educators and parents observe and appreciate the multiple potentialities of music, its extensive educational value at the level of brain development, because it is an invaluable pedagogical resource, for the generation of meaningful learning spaces. establishes the why of music, from pregnancy and how to achieve the why, by turning the institution and the home into a powerful musicalization center, offering suggestions, to make music a lasting legacy in the child's life, that allows you to feel and experience a multitude of sensations, also revealing its influence on behavior, thought and self.

**Keywords:** music, neurodevelopment, formation

**INTRODUCCIÓN**

En el contexto del perfeccionamiento del plan educativo de la primera infancia, la preparación del educador, ocupa un lugar significativo debido a su influencia en la elevación de la calidad del proceso educativo. Esto se traduce en lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña desde el nacimiento hasta los seis años, en correspondencia con las nuevas exigencias y demandas que le plantea la sociedad a la educación cubana desde estas edades.

La preparación desde la formación inicial y continua, del educador de la primera infancia, favorece el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico. Esto permite conducirse hacia una concepción renovadora del proceso educativo y apropiarse de basamentos teóricos y procedimientos prácticos, que propicien el cambio esperado y estimulen su creatividad desde las diferentes dimensiones del currículo, donde la dimensión de Educación y Desarrollo Estético, se convierte en imperativo junto al resto de las dimensiones para contribuir a la formación integral de los niños.

En tal sentido, se requiere el trabajo integrado de los diferentes agentes educativos, en función de la planificación de actividades, que favorezcan la expresión de las emociones, ideas, sentimientos y vivencias, ante la percepción de estímulos sonoros, así como la sensibilidad, el disfrute y el placer que les proporciona el contacto directo específicamente con la música, en la interacción que establecen con el entorno. Para ello, el agente educativo debe tener presente al realizar dichas actividades las particularidades de desarrollo del niño.

Después de un acercamiento al desempeño profesional pedagógico del educador de la primera infancia con respecto a la música, se hace necesario destacar además, la importancia de la primera infancia, etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano, donde se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores. En este sentido el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensoperceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida y el significativo papel de las audiciones musicales en la formación y desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia.

 Al respecto el destacado pedagogo ruso Sujomlinski. (1986) indicaba, “… la audición de obras musicales y la música de la naturaleza, el canto de los pájaros, el susurro de las hojas, la lluvia, el retumbar del trueno, entre otras, ayudan a vivenciar la belleza irrepetible de aquellos sonidos, que los niños hasta ese momento no han advertido en la naturaleza que los rodea, mostrándole que la belleza de la música tiene por fuente la belleza del mundo circundante, porque el alma infantil es igualmente sensible a la lengua materna, a la belleza de la naturaleza y a la música.”Esto justifica el por qué de la música desde la gestación.

De ahí que, el objetivo de este trabajo está dirigido a contribuir a la formación del profesional de la educación infantil desde la Educación Musical en los niños de la primera infancia, con vista a su desempeño profesional pedagógico.

**DESARROLLO**

Las experiencias en las etapas iniciales del desarrollo humano (prenatal y primera infancia) ejercen una gran influencia en la estructuración y funcionalidad del cerebro, la cual se refleja en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, intelectuales, sociales, físicas y morales que tiene cada persona. La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta compresión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”

Investigaciones realizadas indican, que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo que explica el por qué las personas aprenden y retienen información con mayor prontitud cuando lo marca con música y todo esto se confirma cuando los padres y educadores observan que los niños de 2 a 4 años aprenden rápido canciones, rimas y cuentos con cadencia rítmica. Por lo tanto, dicha música, no debe observarse solo como una forma de arte, que agrega experiencias estéticas a la vida, sino también como un vehículo poderoso para alcanzar conocimientos.

La música fortalece la corteza auditiva del cerebro, donde se origina gran parte de las dificultades de aprendizaje. Es un arte maravilloso al cual exponer a los niños, desde el hogar por parte de la familia hasta la institución educativa y el Programa no institucional “Educa a tu hijo”. Esta manifestación del arte, da belleza a sus vidas, enseña con naturalidad muchos valores importantes. La música clásica ofrece amplios beneficios educativos, de ahí que este trabajo, se enfoque a este tipo de música, lo que no significa que no encuentre otros tipos de música maravillosas y emocionantes. Es interés de los autores, que se observe y se aprecie la música de diferentes formas, como una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que le permite al niño sentir y experimentar una multitud de sensaciones, un vehículo extraordinario para ser más inteligentes además de ser una forma de conectar y unir a las personas.

La música tiene un extenso valor educativo a nivel de desarrollo del cerebro. Escuchar música clásica puede aumentar la memoria y la concentración. Cuando la música en todas sus formas (cantar, tocar un instrumento, escuchar música clásica u otros tipos), es una parte del ambiente hogareño e institucional que crea una atmósfera positiva que conduce al aprendizaje y ayuda a la adquisición del lenguaje a temprana edad.

La educación en la música y en las artes en general ha demostrado ser ingrediente esencial para el éxito de nuestros niños. No se puede poner al niño en contacto con la música sin que estos sientan alegría, felicidad, amor, ternura, en algunos casos tristezas y cuando como educadores y padres permitimos que estas emociones formen parte del proceso de aprendizaje, nuestra educación es más rica, significativa, duradera y de mayor impacto en sus vidas.

La música tiene el poder de transformar, como una fuerza poderosa el carácter del individuo e influenciar en toda su formación. Hoy en día científicos, neuromusicólogos e investigadores que estudian el efecto de la música en el cerebro, revelan el potencial que la música tiene en el desarrollo de los seres humanos como parte de nuestra composición biológica y uno de los ingredientes que nos hace seres humanos, esta tiene una fuerza asombrosa en el comportamiento, el pensamiento y en el ser de las personas. La música es una de las cosas a las que responden los bebés desde el vientre de la madre.

A través de los tiempos, la humanidad ha producido muchos tipos de música ya sea, para propósitos religiosos, rituales, disfrute, la necesidad del ser humano de crear música parece fundamental en la vida porque vivimos en un universo musical.

**La música y el cerebro: nada es mejor respecto a la música**

La música va más allá de ser una fuerza poderosa en nuestro universo, una parte de la naturaleza y un vehículo de comunicación. Su mayor impacto es, de manera proporcional, en los seres humanos, a nuestros procesos de aprendizaje, desarrollo cerebral y organización, así como el refinamiento de todo nuestro sistema neurológico, tiene un extenso valor educativo a nivel de desarrollo del cerebro.

Hace siglos, Platón sentenció: “la música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación”. Lo cual significa, que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles de pensamiento superiores, el tipo de pensamiento que incluye solucionar problemas, inferir, sacar conclusiones, comparar, contrastar similitudes y diferencias, analizar, sintetizar. Es una herramienta poderosa que aumenta el razonamiento temporal-espacial que es la habilidad de percibir con precisión el mundo visual y formar imágenes mentales de los objetos. Es decir, se trata de la capacidad de la mente para ver imágenes muy detalladas y reconocer, comparar y encontrar relaciones entre patrones y detalles de un objeto.

El cerebro de un bebé al nacer contiene 100 millones de neuronas, que son tantas células nerviosas como estrellas hay en la vía láctea. Al nacer el cerebro cuenta con casi todas las células nerviosas, aunque el patrón de relación entre ellas no se estabiliza. Esta relación depende de las experiencias sensitivas a las que esté expuesto el niño desde los primeros años; si a un niño se le priva de un ambiente estimulante, el cerebro sufrirá, experiencias ricas marcan cerebros ricos. Por ello, se recomienda involucrar a los niños con la música, desde la etapa gestacional.

La función práctica de los padres no puede subestimarse con respecto a su efecto en los primeros años de vida y su desarrollo cerebral, hay que orientarlos desde la propia institución y del Programa “Educa a tu hijo”, ya que estos deben proporcionar a sus hijos experiencias continuas y enriquecedoras que alimenten el cerebro de los niños y la música es dicha experiencia. Lo esencial en la educación musical es el desarrollo de la inteligencia auditiva y, por tanto, las unidades más importantes son las sonoras: ruidos, sonidos significativos, canto de las aves, sonido de las notas musicales, sonido de cada instrumento musical, el maravilloso sonido de una orquesta y los variados registros de la voz humana.

**Hogar e institución. Sintonizarse con la música.**

La primera exposición a la música por lo general proviene del hogar y los padres no tienen que ser músicos, o haber estudiado música para introducir a sus hijos en este mundo. Cualquier hogar puede constituirse en un centro de “capacitación musical” y se puede lograr con facilidad y gusto, con la ayuda de los padres, los niños pueden cosechar muchos beneficios que producen una exposición musical oportuna, en el desarrollo del lenguaje, las habilidades para escuchar, memorizar y pensar.

Las ideas que se presentan a continuación no son difíciles de seguir, solo requieren de un poco de tiempo y esfuerzo, pero el tiempo que dediquen los padres y educadores a exponer a los niños a la música es una poderosa inversión para el futuro. Además conforme se progrese en esa labor de amor, serán testigo de la capacidad que tiene la música para influir de manera positiva a nivel social, intelectual, físico y emocional.

Empecemos entonces por explorar diferentes ideas que se pueden utilizar para lograrlo.

**Para el futuro bebé y neonato**

Hoy en día, científicos están de acuerdo en que el desarrollo musical de un niño puede empezar antes de nacer. El corazoncito empieza a latir casi a los veintidós días de la concepción. Estudios realizados han demostrado que un feto de 5 semanas responde con movimientos repentinos a sonidos fuertes que vienen del exterior del cuerpo de la madre y a las 24 semanas, todo el tiempo escucha sonidos. El feto responde de manera similar a un recién nacido cuando su madre le canta una dulce canción de cuna, voltean la cabeza en dirección a los sonidos y la música.

Durante los últimos veinte años no solo se procura que los padres que esperan un hijo le hablen y lean, sino también a poner música clásica y cantarles. Cuando una madre canta, lo expone al sonido y matices de su voz. Debido a esta exposición diaria al canto, a la poesía, a la literatura infantil, el futuro bebé de inmediato reconoce la voz de su madre al nacer. Según Moreno (2018) se produce además un aumento considerable en el desarrollo del lenguaje y de la memoria en niños expuestos a música en la etapa gestacional.

**Sugerencias musicales a educadores y padres:**

Para la estimulación de los analizadores desde la gestación utilice algunas técnicas y medios, entre las que se encuentran:

Auditiva: Propiciar la producción de sensaciones mediante la música, voces,marugas, sonajeros, entre otros, para que queden grabadas en él, esto remite que una vez nacido recuerde ese estado placentero que vivió durante su formación.

* Coloque audífonos sobre el vientre de la madre durante el embarazo y ponga diez minutos o más música clásica que sea tanto tranquilizante (propicia movimientos suaves del neonato) como estimulante (propicia movimientos marcados, rápidos).
* Ponga música clásica para su neonato aprovechando los diferentes lugares y momentos donde se encuentre, esta aumenta su razonamiento espacio-temporal.
* Cante a su neonato. Quizás no tenga una voz de ópera, pero al bebé no le interesa… para él, usted tiene ¡la voz más bella del mundo!

**Para lactantes:**

Madres de todas las edades han transmitido amor y calor a sus hijos a través de canciones de cuna, del habla y el contacto. Estas sencillas actividades también dan al bebé una sensación de seguridad y protección. La música es un fuerte conductor de amor y seguridad entre madre e hijo. Los lactantes responden de manera positiva a las cualidades musicales en la voz de su madre.

Los niños a quienes les cantan sus padres, generan un lazo emocional mucho más fuerte con ellos. Sea la canción de cuna suave y tranquilizante o vigorosa y muy rítmica, lo importante es que estos les canten con regularidad a su bebé, en términos de un pronto desarrollo del lenguaje y de su fortalecimiento a nivel emocional.

La música tiene un impacto muy fuerte en el desarrollo del niño, investigaciones han permitido observar que la música y el lenguaje están vinculados como un solo sistema en el cerebro y este sistema se adquiere en las primeras edades y continua conforme el niño procesa los sonidos de voces y objetos a su alrededor. Más aún, cantar a lactantes puede influir en la rapidez con la que el niño después aprenda matemáticas e idiomas. Entonces el mejor inicio para elevar la capacidad mental del niño en las primeras etapas es cantarles, así se les ayuda a elevar sus poderes de comprensión y muestran una capacidad sorprendente en el aprendizaje.

**Sugerencias musicales a educadores y padres:**

* Cante o ponga canciones durante el día lo más frecuente posible, en especial cuando lo bañe, vista y alimente.
* De noche ponga música clásica o canciones de cuna en tanto se quede dormido.
* Use juegos musicales. Aplauda al ritmo que cante y tome las manos del bebé y aplauda al ritmo junto con él.
* Cuando le cante, varíe el compás, la suavidad y el volumen. Que su voz vaya de sonidos bajos a altos de sonidos graves a agudos.
* Procure que el niño haga movimientos a los sonidos musicales y canciones que se le cantan.
* Exponga al lactante a experiencias musicales y actividades apropiadas para su edad. Utilice objetos sonoros y/o instrumentos rítmicos adecuados para su edad: marugas, cascabeles, campanas… son excelentes instrumentos para empezar a estimular el desarrollo su oído musical.
* Con un sonajero emite sonidos en diferentes direcciones logrando la búsqueda auditiva y visual de donde vienen los sonidos.
* Proporciona objetos sonoros para que el niño y la niña produzcan sonidos y que utilice, sus dos manos.

**Infancia temprana y preescolar**

La educación musical es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación. Investigaciones indican que la música continúa teniendo una influencia maravillosa en el desarrollo del lenguaje del niño, así como sus habilidades motoras, de memoria y oído. Conforme un niño desarrolla habilidades motoras, toca algún instrumento, marcha de acuerdo con las distintas cadencias de la música, se desarrolla su coordinación física, sincronización y pensamiento. Asimismo adquiere habilidades para memorizar conforme aprende a cantar una variedad de canciones con diferentes ritmos. Las habilidades para escuchar se desarrollarán en cuanto el niño escuche una variedad de tonos, ritmos y melodías en las canciones y audiciones musicales que los padres y educadores sean capaces de proporcionarles.

Bailar al ritmo de la música, marchar, cantar, silbar una melodía, tararearla y ejecutar juegos musicales con otros niños fomenta las crecientes habilidades del lenguaje, motoras y auditivas. Como es evidente, la educación musical a temprana edad ofrece una forma agradable y efectiva de preparar al niño para el aprendizaje de tareas escolares.

Cuando los niños entran al grado preescolar se inicia la tarea de aprender a leer, la exposición a la música puede ayudar y facilitar esta tarea; conforme los niños memorizan canciones, rimas, usan instrumentos y ejecutan juegos musicales, aprenden los patrones que forman los sonidos, el ritmo y la combinación de sílabas que forman palabras, este es un patrón de aprendizaje de una habilidad necesaria para los lectores principiantes

**Sugerencias musicales a educadores y padres:**

* Continué con todas las actividades musicales antes mencionadas con una frecuencia diaria.
* Proporcione instrumentos musicales de percusión de fácil manejo: sonajeros, claves, maracas, para que experimenten con ellos y ayúdelos a crearlos con materiales no convencionales puede ser una experiencia divertida y creativa. Es importante que el niño escuche y experimente con estos los diferentes sonidos.
* Permita que su hijo participe en la compra de materiales audiovisuales o CD con música apropiada para su edad e invítelo a que empiece su propia colección donde incluya música clásica.
* Proporcione a los niños bufandas, cintas, moños…y permíteles que canten, corporicen e improvisen con los objetos de acuerdo a la música que escuchan.
* Cante y lea para el niño y haga que memorice canciones, poemas, rimas…
* Realice juegos musicales rítmicos, melódicos, auditivos.
* Acompañe los procesos de sueño, alimentación y aseo con música en correspondencia con la actividad a realizar, entre otras actividades.

Toda persona es capaz de educarse musicalmente en relación directa con sus posibilidades naturales individuales. En este proceso las audiciones de buena música ocupan un papel preponderante.

Las audiciones de buena música deben producir:

La percepción de los valores estéticos de la obra, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical, la relación íntima del oyente con la música, concentración y reflexión de lo que se escucha.Así como el reconocimiento de diferentes contenidos técnico-musicales: instrumentos, voces, cualidades del sonido, movimiento o tempo, dinámica, elementos de la música, entre otros, apropiación de conocimientos artísticos culturales y estéticos imprescindibles, adquisición de habilidades creadoras tanto individuales como colectivas y dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música.

También los padres y educadores deben tener en cuenta el cumplimiento de algunos principios para la selección del material sonoro, tales como:

* Características de las edades de los oyentes.
* Objetivos que se persiguen: proceso de musicalización o el desarrollo de habilidades técnico-musicales o ambos.
* Intereses y vivencias de los oyentes.

Las etapas de percepción del material sonoro deben ajustarse a los distintos contextos y vías por donde se realice la audición:

* Introducción al estudio de una nueva obra, puede ser de familiarización, profundización o entrenamiento del oído.
* Trabajo con la nueva obra: observación, determinación, discriminación o identificación de aspectos técnico-musicales, entre otros temas.
* Repaso y consolidación de la obra, reafirmación de los aspectos observados, con diversas actividades de aplicación.
* Selección de elementos del material sonoro escuchado y creación de nuevas combinaciones sonoras.

**CONCLUSIONES**

La infancia es, en definitiva,una etapa para cuidarla, por lo que conocerla de cerca transformará el estilo de atención y educación familiar e institucional a esta tan preciosa etapa de la vida del ser humano de ahí que resulta importante concientizar desde la formación inicial a los educadores de la primera infancia y a la familia de la importancia de dotar nuestras instituciones infantiles y hogares de una verdadera expresión musical a través de la utilización de melodías, audiciones, canciones, movimientos, juegos sonoros y creatividad ya que las experiencias musicales en las etapas iniciales del desarrollo humano (prenatal y primera infancia) ejercen una gran influencia en la estructuración y funcionalidad del cerebro, la cual se refleja en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, intelectuales, sociales, físicas y morales que impulsan el desarrollo temprano del niño y condicionan su futuro, porque los primeros momentos importan para cada niño y niña que nacen con derechos; y es derecho de cada uno de ellos ser atendido por personas preparadas que comprendan el funcionamiento y la potencialidad de sus cerebros.

**BIBLIOGRAFÍA**

Díaz, M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Habermeyer, S. (2006). ¿Cómo estimular con música la inteligencia de los niños? México. Selector, Actualidad Editorial.

Moreno, V. E., Sampayo, I. C. y Guerra, L. (2018). La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional. *Revista Humanidades Médicas.*  14, (3), Edición Especial, 166 - 179.

Sánchez, P. (2008). Educación Musical y Expresión Corporal. Ciudad de La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P. (2010). La música y los niños. Ponencia. La Habana. Coloquio Cubadisco.

Sánchez, M. (2011). Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la educación musical. La Habana. Tesis de doctorado. UCPEJV.