

LA APRECIACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CONTEXTO ACTUAL, RETOS Y PERSPECTIVAS

Abel Alfonso Castro, abelac@uart.edu.cu, Universidad de Artemisa “Julio Díaz González”. Cuba. Vicedecano de Desarrollo e Investigaciones. Máster en Ciencias de la Educación.

Maricarla Hernández Cabeza, maricarlahc@gmail.com, Universidad de Artemisa “Julio Díaz González”. Cuba. Jefa de Departamento de Formación Pedagógica General.

Resumen

El auge que ha tenido la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el contexto educacional ha propiciado el empleo de medios audiovisuales como recurso didáctico. En ese sentido los autores del presente trabajo pretenden difundir algunas experiencias sobre el uso y apreciación de los medios audiovisuales en el contexto educativo, a partir de las exigencias tecnológicas y demandas en la formación de los profesionales. Para su desarrollo se emplearon los métodos: histórico- lógico, análisis y síntesis, explicativo-ilustrativo y la observación.

Abstract

The boom in the integration of Information and Communication Technologies in the educational context has led to the use of audiovisual media as a didactic resource. In this sense, the authors of this work intend to disseminate some experiences on the use and appreciation of audiovisual media in the educational context, based on the technological demands and demands in the training of professionals. For its development, the following methods were used: historical-logical, analysis and synthesis, explanatory-illustrative and observation.

Palabras claves: Educación audiovisual, medios audiovisuales, habilidad.

Keywords: Audiovisual education, audiovisual media, ability.

Introducción

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación se perciben en la actualidad como un componente esencial de la educación del siglo XXI. Su presencia hace impostergable su uso y, por ende, exige una reflexión en busca de sus potencialidades educativas, su adecuado empleo, adaptación a los diversos escenarios y posibilidades apreciativas, entre otros aspectos.

Como antecedentes investigativos se consultaron varias fuentes internacionales y nacionales que han intentado sistematizar los procesos de integración y uso escolar de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, entre ellos encontramos a: López, (2007); Cabrera (2008); Alcántara (2009); Garay (2009); Area (2010); Álvarez (2014) y Osorio (2016), entre otros.

A las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC en lo adelante) se le acuñan un conjunto muy variado de medios, recursos, herramientas, soportes, canales y equipos que en los últimos años han sido incorporados a la labor educativa, (Adame, 2009); (Alcántara, 2009); (Barros, Barros, Barros, 2015) y (Ortiz, 2017).

Su incidencia es uno de los aspectos más preocupantes para los educadores, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y el aprendizaje, en una amplia variedad de formas Area (2005) y Area (2006).

Se comparte el criterio de López (2007) al considerar la asimilación de las TIC en la universidad contemporánea y por los docentes desde dos puntos de vista: como **medio de enseñanza** que contribuya al perfeccionamiento del contenido del sistema didáctico de las asignaturas y **como una necesidad** provocada por la transformación del ejercicio profesional.

A partir de los análisis anteriores, se salvaguarda la idea de que las TIC contemplan a los medios audiovisuales como medios de enseñanza en el contexto educativo y se sobreentiende que el docente tenga actitudes y aptitudes hacia los mismos como parte de su preparación para la vida, para incorporarlos en la práctica profesional, lo que garantiza su introducción, uso e integración paulatina.

En ese sentido, el trabajo aborda algunas experiencias en torno a la apreciación de medios audiovisuales a partir del uso que se le da durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, áreas poco exploradas desde las Ciencias Pedagógicas y Sociales. Es por ello que surge la necesidad de realizar la actual investigación, la que promueve la aprehensión de los conocimientos y habilidades con la divulgación de experiencias teórico-prácticas acerca de la apreciación de medios audiovisuales. Proporciona además la comprensión de las exposiciones orales del docente, para la introducción y transmisión de información.

Por ello, cabe repensar: ¿Cómo utilizan los docentes los medios audiovisuales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué ventajas le brinda tanto a docentes como a estudiantes la apreciación de medios audiovisuales en las actuales circunstancias?

Los medios audiovisuales poseen un poder de penetración cada vez mayor, se convierten asequibles a todo el mundo, ya sea en los hogares, en la calle y en los centros de enseñanza (Barros, Barros, Barros, 2015). Esta realidad implica un desafío para el sistema educativo en general y para los docentes universitarios por penetrar en todas las esferas de la vida y de la actividad.

En la actualidad la mayoría de las educaciones, desde la educación inicial hasta la universitaria y de postgrado emplean numerosos medios audiovisuales desde textos digitales, imágenes, sonidos, PPT animados, videos, documentales, películas y multimedias, entre otros más, sin embargo, ¿qué uso se le da a estos medios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Desarrollo

Los medios audiovisuales, su clasificación, función y uso en el contexto educativo

Desde el punto de vista teórico la comunidad científica emplea con frecuencia gran diversidad de vocablos para denominar a los medios audiovisuales, entre ellos: medios de enseñanza (González, 1986); Lenguaje audiovisual (Bartolomé, 1987); audiovisuales didácticos (Cabero, 2002); materiales audiovisuales; recursos audiovisuales (Repetto y Calvo, 2003); audiovisual (Area, 2005); (Bustos, López, Meriño, Molina y San Martín, 2012); medios de enseñanza-aprendizaje audiovisuales (Ortiz, 2017), entre otros; para la presente investigación se hará uso del término medios audiovisuales, según las necesidades investigativas.

A partir de la experiencia de los autores, se asume como medios audiovisuales (MAV en lo adelante): “Aquel que integra e interrelaciona plenamente lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje”. (Bartolomé, Grané, Mercader, Pujola, Rubinstein, 2007, p. 4). Esta definición se adecua a la investigación, ya que permite el estudio y profundización de los diversos medios audiovisuales, sin excepción de ninguno, se profundiza en el componente visual y sonoro en la conformación de un nuevo lenguaje, en este caso el lenguaje audiovisual. Además, se induce lo instrumental y tecnológico al posibilitar la integración de dichos componentes.

Los MAV se clasifican en:

- Medios sonoros y de proyección, entre ellos se encuentran los **audiovisuales**: películas, documentales didácticos y videocintas, además se contemplan los **visuales**: Filminas y diapositivas y **auditivos**: grabaciones.

- **Medios para la transmisión de información y apropiación de la información**: Películas, videos, software educativos, grabaciones, libros de texto y manuales, enciclopedias y otras fuentes bibliográficas, objetos naturales y/o conservados, medios planos y tridimensionales (Collazo, 2009 cita a Colectivo de autores cubanos, 1984).

Son educativos en la medida en que influyan sobre los individuos que aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación (Barros, Barros, Barros, 2015).

En ese sentido, la posibilidad de educar a través de los MAV depende en gran medida en que sea seleccionado, evaluado e integrado por el profesor al contexto pedagógico y, a la vez, aceptado por el alumno como medio para apoyar la adquisición de los aprendizajes, de ahí su rol como medio de enseñanza.

Los MAV como medios de enseñanza “...constituyen el soporte material del proceso y se utilizan en los diversos niveles para satisfacer las exigencias de los planes de estudios y programas de postgrado...” (Porto, 2016, p.34).

Aspectos en los que se coincide, puesto que se emplean en los diferentes niveles de enseñanza por su versatilidad de funciones lo que los convierten en un medio eficaz para apoyar la docencia y transmitir información.

Sus usos más frecuentes se vinculan a las funciones que cumplen en el aula, entre ellas:

- La de transmisión de conocimiento: Su utilidad está dada por la representación de información que se expone al alumnado sin posibilidad de interactuar con el contenido, lo que requiere que el maestro realice una búsqueda y selección de aquellos que mejor sirvan al tema que se quiere exponer. También se pueden recoger fragmentos para adaptarlos a las necesidades y características de los alumnos.

- La capacidad de captar la atención del alumnado o de motivar: El interés y la motivación que causan estos medios en los alumnos deben ir enfocados al aprendizaje, de acuerdo a los objetivos educativos planteados (Ballesteros, 2016).

Aunque en la literatura científica se encuentran otras funciones asociadas al uso de estos poderosos medios al servicio de la educación, solo se ilustran aquellas

que a nuestro juicio son vitales en el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Desde el plano Psicológico los MAV posibilitan asimilar una mayor cantidad de información al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista para un 83 % y el oído un 11 % (González, 1986).

Además, se le atribuyen algunas ventajas, entre ellas se encuentran:

- Dan una base concreta para el pensamiento conceptual y por lo tanto reducen el verbalismo.
- Despiertan fácilmente el interés en el público.
- Suministran los elementos necesarios para el aprendizaje progresivo, además de fijarlo con mayor perdurabilidad.
- Estimulan al receptor en su actuación personal aproximándolo a una experiencia que de otra manera desconocerían.
- Desarrollan la continuidad de pensamiento, particularmente los materiales fílmicos (Castañeda, n.d.).

Las TIC en general, así como los MAV en particular, adquieren una importancia vital en la labor educativa al enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, en la actualidad se omite con frecuencia un principio que a juicio de los autores es fundamental: **principio de la educación audiovisual**, *los medios son sistemas simbólicos que necesitan ser leídos de manera activa y que no son reflejo incuestionable de la realidad externa, ni se explican por sí mismos.*

Por ello, en los contextos actuales, la educación audiovisual permite fomentar aprendizajes relacionados con la determinación de los medios, sus características, lenguajes, códigos y valores, de manera que pueda distinguirse la realidad y la representación tanto en fenómenos, hechos, objetos y medios. Esta se erige entre otras vías a través de la apreciación de medios audiovisuales, la que posibilita la comprensión, el entendimiento y la comunicación.

La apreciación de medios audiovisuales, su importancia

La tendencia renovadora abre nuevos desafíos para los docentes en cuanto a la apreciación de medios audiovisuales, por conferírsele un alto significado para el análisis, reflexión, interpretación, valoración y crítica de objetos, procesos o fenómenos. Por transformar además la práctica pedagógica, enriquecer la cultura y la realidad contextual socioeducativa y psicosocial.

En la literatura consultada existen aportes significativos de la comunidad científica cubana al proceso apreciativo en sentido general, los cuales abordan la apreciación desde diversas aristas. Unos la conciben por medio de la conciliación de la forma y el contenido expresado (Morriña, 1989); a través de operaciones lógicas, ordenadas por jerarquía para desarrollar la habilidad observar arte (Ruiz, Castro, Fiallo, Hernández, Paz y Junco, R. (1991). Otros ven la apreciación del arte a través del contexto en que es creada la obra (Cabrera, 1981).

Se asocia con la apreciación de las artes visuales y se sugiere sensibilizar al estudiante de las carreras que estudian Historia del Arte, con las principales expresiones del arte cubano y universal (Junco, 1991).

En el tabloide del Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, Universidad para Todos, se expresa:

Apreciar es amar con discernimiento, con criterio; saber razones que justifican la extraordinaria sensación de placer frente a un determinado estímulo. La imagen artística se nos presenta como un gran reto a nuestra capacidad de comprensión.preciar el arte es entonces saborear la búsqueda y disfrutar el hallazgo de aquello que nos desafía desde el fondo de la imagen (Morriña, s.f.).

Otros investigadores la constatan como una habilidad: (Toledo, 2008); (Roper y Laffita, 2009); (Gascón, 2010) y (Seijas, 2017-2019), lo cual hace que se enfatice en las operaciones lógicas que intervienen en la apreciación. En sentido general, se defienden diversas posiciones, desde un sentido estético del gusto y la valoración, a través de sus experiencias, pensamientos, ideas, sentimientos, por medio del descubrimiento a sí mismo con el mundo circundante.

Para la investigación se asume como habilidad:

(...) constituyen las técnicas de la actividad del hombre, son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer los conocimientos, se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales que se realizan en la actividad cognoscitiva, donde se asimilan y se utilizan esos conocimientos (Álvarez de Zayas, 1997, p.85).

En correspondencia con los aspectos tratados, se procedió a la construcción de una definición operativa que se ajustara a la investigación: “La habilidad de emitir juicios de valoración mediante la observación, análisis, sensibilización e interpretación de una realidad o lenguaje” (Alfonso, 2017). Definición que persigue destacar algunas operaciones y acciones que a nuestro juicio podrían considerarse básicas a la hora de apreciar los medios audiovisuales, ellas son: la observación, el análisis, la sensibilización, interpretación y valoración.

A continuación se representan en la siguiente tabla:

Habilidad apreciar	
Operaciones a desarrollar	Acciones
Observación: es la percepción planificada, motivada y sistematizada, que se efectúa para tener conocimiento de los objetos, fenómenos y procesos que nos rodean.	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar los contenidos expresados en los medios audiovisuales - Determina los rasgos expresados en los medios audiovisuales - Caracterizar los contenidos expresados en los medios audiovisuales.
Análisis: consiste en la	- Determinar los límites del contenido

<p>descomposición de un objeto, fenómeno o proceso, en sus elementos constitutivos, para determinar lo esencial, lo característico. Coincide con una operación del pensamiento, siempre del todo a las partes y se complementa con la síntesis de estos elementos nuevamente, o sea, su reunificación en el plano mental.</p>	<p>a analizar en el medio audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar los criterios de descomposición del contenido a analizar en el medio audiovisual. - Delimitar las partes del contenido a analizar en el medio audiovisual. - Estudiar cada parte delimitada en el contenido del medio audiovisual.
<p>Interpretación: es la comprensión o interiorización (correcta o incorrecta) de una materia, contenido o simbología. Supone la penetración en la esencia o significado de un texto o un parlamento, así como la declaración de su sentido, en correspondencia con los conocimientos anteriores del sujeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el contenido del medio audiovisual - Relacionar las partes del contenido del medio audiovisual. - Encontrar la lógica de las relaciones entre las partes del contenido del medio audiovisual. - Elaborar las conclusiones acerca de los elementos, relaciones y razonamientos que aparecen en contenido del medio audiovisual a interpretar.
<p>Sensibilización: es la elevación de la sensibilidad como resultado de la interacción de los analizadores y de la ejercitación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir emoción ante el contenido expresado en el medio audiovisual - Identificarse con el contenido expresado en el medio audiovisual - Mostrar satisfacción ante el contenido expresado en el medio audiovisual - Sentir placer por el contenido expresado en el medio audiovisual.
<p>Valoración: es la expresión de un juicio con el que se caracteriza la medida en que un objeto, fenómeno o proceso, se corresponde con el sistema de conocimientos, normas, valores asimilados anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar el contenido del medio audiovisual a valorar. - Establecer los criterios de valoración (valores) del contenido expresado en los medios audiovisuales - Elaborar los juicios de valor acerca del contenido expresado a través de los medios audiovisuales.

Tabla 1. Operaciones y acciones de la habilidad apreciar. Fuente: Elaboración propia de los autores con base en: Piedra, Álvarez, Padrón, Ortega, Urra, Aguiar, García, Hernández, Martínez y Pujol (2016).

Desde el punto de vista práctico se requiere de un entrenamiento de esta habilidad para alcanzar su destreza, ya que desde edades tempranas se enseña a observar y a valorar el mundo circundante, el entorno y las manifestaciones de la visualidad. Sin embargo, en los contextos actuales con el vertiginoso desarrollo de las TIC y el empleo por parte de los docentes de los medios audiovisuales, la apreciación de los medios audiovisuales ha quedado olvidada.

Para comprender la magnitud de este proceso se parte del criterio que la apreciación de medios audiovisuales es considerada una habilidad, en la cual no deben faltar como operaciones básicas la observación, el análisis, la interpretación, sensibilización y valoración. Las cuales se recogen en la siguiente guía:

1. Observación y recogida de los **datos generales** de la obra como el título, país de producción, año, dirección del producto, producción (en casos de que no aparezca el autor poner anónimo), género al que pertenece (documental, argumental o experimental, u otro, etc.), formato en que se presenta (de cine o de video) y contexto socio-histórico en que se desarrolla.
2. Análisis e interpretación de los **elementos formales** que aparecen en el medio audiovisual como son: elementos expresivos del lenguaje audiovisual, la función que cumple el medio; sus características generales.
3. Análisis, sensibilización y valoración de los **elementos conceptuales**, las experiencias, las vivencias, los valores que posee la obra, el impacto causado, los sentimientos transmitidos y la sensibilidad despertada.

En sentido general, el lenguaje audiovisual se nutre del resto de los lenguajes, entre ellos el visual y el sonoro para conformar el audiovisual; emplea además, diversos recursos expresivos como el color, las líneas, las formas, las luces, las sombras, las texturas, los signos. Incluye las voces, los silencios, la música y la banda sonora, la fotografía, la escenografía, el vestuario, el maquillaje y la peluquería. Se le añade el guión, la edición y el montaje, entre otros. Todos ellos ofrecen disímiles significados en la obra audiovisual, según lo que se quiera significar.

Las sociedades están sometidas al constante bombardeo de imágenes, signos, sonidos e informaciones que nos llegan por los sentidos de la vista y el oído o simultáneamente a través de los medios audiovisuales. Para atender esta creciente realidad se requiere que desde el contexto pedagógico se advierta con mayor certeza sobre los mensajes subliminales que puedan poseer contenidos nocivos o dañinos y, en consecuencia, realizar las valoraciones oportunas para desarrollar una conciencia apreciativa en una parte de la sociedad.

Pensemos entonces lo necesario que se torna tomar conciencia de la implicación que tiene la apreciación de medios audiovisuales en nuestras vidas y para la educación, si queremos verdaderamente formar hombres preparados para este tipo de sociedad que se avecina, capaces de apreciar por sí mismo, los objetos, medios, el contexto, los procesos y fenómenos que les rodean y de los cuales se nutren en su actividad.

Cabe precisar que no es lo mismo consumir un producto audiovisual y entenderlo de una manera superficial, que profundizar en el conocimiento de su lenguaje, decodificarlo y llegar al mensaje para luego crear y/o producir un contenido propio (proceso de interpretación, enjuiciamiento y valoración personal que se logra al apreciar el medio audiovisual).

En el proceso apreciativo intervienen varios factores, entre ellos: el contexto, la intencionalidad, la cultura, la creatividad, lo ideológico, el momento histórico particular, las experiencias y vivencias así como aspectos morfológicos, semánticos, sintácticos, estilísticos y estéticos entre otros.

Apreciar en los medios audiovisuales el lenguaje audiovisual nos hará más críticos y conscientes de las influencias de agentes educativos informales como la televisión, la radio, el cine, el video, la prensa, por solo mencionar algunos.

Conclusiones

Por la importancia que alcanza la integración de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la formación de una cultura general integral a escala social, se han ofrecido algunos fundamentos acerca del uso y apreciación de medios audiovisuales durante la labor docente educativa.

Lo importante en las prácticas pedagógicas es comprender que el medio audiovisual funciona como un todo y ese todo hay que descomponerlo en partes y hallar el significado de cada una de sus por ello se requiere desarrollar la habilidad apreciar medios audiovisuales.

Si hemos de formar a los nuevos profesionales para trabajar en un mundo cada vez más audiovisual, hay que reconocer la dimensión del problema en términos de su complejidad por lo que el desarrollo de la habilidad apreciar medios audiovisuales en los contextos educativos actuales es una alternativas para enfrentar los cambios, retos y perspectivas.

Referencias Bibliográficas

- Adame, T., A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. ISSN 1988- 6047. Dep. Leg. 2922/2007, No. 19 Junio- 2009. Granada.
- Alcántara, T., M. D. (2009). Importancia de las TIC para la educación. Revista Digital: Innovación y experiencias educativas. ISSN19886047. No15-Febrero 2019.
- Alfonso, C., A. (2017). La apreciación audiovisual, una necesidad educativa para los Centros de Educación Superior. Taller internacional “La enseñanza de las disciplinas Humanísticas” 2017.
- Álvarez, A., A. (2014). Estrategia pedagógico-tecnológica para la integración de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la producción de materiales educativos digitales. [Tesis doctoral]. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Centro de Referencia para la Educación de Avanzada.
- Álvarez, de Zayas., R.M. (1997). Metodología de la enseñanza de la Historia. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Area, M. (2005). Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 11 (1). Recuperado el 10 de abril de 2009 de http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm.

- _____. (2006). Veinte años de políticas institucionales para incorporar las tecnologías de la información y comunicación al sistema escolar. En J.M^a.
- _____. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. *Revista de Educación*, 352. Mayo-Agosto 2010.
- Ballesteros, R., C. (2016). Los medios audiovisuales: Funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza aprendizaje. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, N° 6, 58-70.
- Barros, B., C. Barros, Barros, M., R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>.
- Bartolomé, A., (1987). *Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual*. Obtenido en: http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/bartolome_lav.
- Bartolomé, A. Grané, M. Mercader, A. Pujola, J.- T. Rubinstein, V. Willem, C. (2007). La Web audiovisual. *Revista Tecnología y Comunicación Educativas* Año 21, No. 45. /Julio-Diciembre de 2007.
- Bustos, F., P. López, S., N. Meriño, V., C. Molina, L., C y San Martín, F., V. (2012). El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés. [Seminario para Optar al Título de Profesora de Educación Media en Inglés].
- Cabrera, R., J., F. (2008). Modelo de Centro Virtual de Recursos para contribuir a la integración de las TIC en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. [Tesis doctoral]. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". Centro de Referencia para la Educación de Avanzada.
- Cabrera S., R. (1981). *Apreciación de las Artes Visuales*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabero, A., J. (2002). Análisis, selección y evaluación de medios audiovisuales didácticos. Obtenido en: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/qurricul.html>.
- Castañeda (s.f.). *Los medios de comunicación y la tecnología educativa*. (Soporte digital).
- Collazo, R., D. (2009) cita a Colectivo de autores cubanos (1984). *Los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Preparación Pedagógica para Profesores de la Nueva Universidad cubana/ Comp. Elsa M. Herrero Tunis y Ramón Collazo Delgado: Ed. Félix Varela, La Habana. ISBN: 978-959-07-1031-5*.
- Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (2015). *Perspectivas 2015: El uso del audiovisual en las aulas. La situación en España*. España: Editorial Planeta S.A.U.
- González, C., V. (1986). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Garay, C., L. M. (2009). *Tecnologías de información y comunicación. Horizontes interdisciplinarios y temas de investigación*. /Coord. Luz María Garay Cruz-México: UPN, 2009. 216p. ISBN: 978-607-413-036-2.

- Gascón, M., J. C. (2010). La obra de arte frente al dilema de su apreciación. Soporte digital. Disponible en: <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=11783&idseccion=33>. Consultado (2 de octubre de 2013).
- Junco, R. (1991). Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- López, A. (2007). Metodología para la asimilación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Técnicas Agropecuarias. Revista Ciencias Técnicas Agropecuarias, 2(16).
- Morriña, R., O. (1989). Fundamentos de la forma. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morriña, R., O. (s.f.). Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas. Tabloide Universidad para Todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Osorio, G., M. (2016). Libro 3. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Avances, retos y desafíos en la transformación educativa. (2016). /Coord. Maricela Osorio Guzmán. II Congreso Internacional de Transformación Educativa. Alternativas para nuevas prácticas educativas. Edición: Amapsi, Editorial, calle Instituto de Higiene No. 56. Col. Popotla, Delegación Miguel Hidalgo. C.P. 11400. ISBN: 978-607-7506-14-0.
- Ortiz, S., D. (2017). Sistema de infografía digital para la asignatura Derecho Civil Parte General. [Tesis de maestría]. La Habana.
- Parra, R., N.A. Rocha, R., A.M. (2016). Funcionalización pedagógica del recurso cortometraje, una propuesta didáctica para alumnos de enseñanza media. Chile: Universidad del Bío-Bío.
- Porto, A. (2016). Formación en entornos virtuales de aprendizaje y redes sociales. La Paz, Bolivia: Editorial Gráfica Jivas. UMSA.
- Repetto, J., E. Calvo, F., J. R. (2003). La utilización de recursos audiovisuales en la enseñanza universitaria. El Guiniguada, No. 12: Editora Universitaria.
- Roper, D., A. M. Laffita, A., M. (2009) Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad apreciar artísticamente en el primer año de las carreras pedagógicas. Disponible en: <http://www.revistaedusoc.rimed.cu/index.php/eiv-art%C3%ADculos/el-desarrollo-de-la-habilidad-apreciar>.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M., Hernández, M. A., Paz, N & Junco, R. (1991). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sancho, (Coord.). Tecnologías para transformar la educación. Madrid: Editora Akal.
- Seijas, B., C.R (2019). Consulta realizada a la tutora. Obtenida el 18 de abril de 2019. UCP "Enrique José Varona"
- Toledo, M., R., J. (2008). El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de secundaria básica. [Tesis doctoral]. Holguín.
- Zilberstein y Collazo (s.f.). Preparación Pedagógica para Profesores de la Nueva Universidad cubana/ Comp. Elsa M. Herrero Tunis y Ramón Collazo Delgado: Ed. Félix Varela, La Habana. ISBN: 978-959-07-1031-5.