

**LA ORATORIA DE FIDEL CASTRO: INSTRUMENTO INDISPENSABLE PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**  
**FIDEL CASTRO'S ORATORY: AN INDISPENSABLE INSTRUMENT FOR THE  
TEACHING OF HISTORY**

Katia Rodríguez Mejías. Licenciada en Educación. Especialidad Marxismo- Leninismo e Historia. Máster en Estudios Sociopolíticos. Profesora Auxiliar. Departamento de Historia y Marxismo- Leninismo. Universidad de Granma. Cuba. [krodriguez@udg.co.cu](mailto:krodriguez@udg.co.cu), Yenier López Barrero. Licenciado en Educación. Especialidad Lengua Inglesa. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Centro de Idiomas. Universidad de Granma. Cuba. [ylopezb@udg.co.cu](mailto:ylopezb@udg.co.cu), Yanet Selema González. Licenciada en Educación. Especialidad Marxismo- Leninismo e Historia. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Instructor. Universidad de Granma. Cuba. [yselema@udg.co.cu](mailto:yselema@udg.co.cu)

**Resumen**

El trabajo con los discursos de Fidel Castro ha sido una debilidad en los profesores que imparten Historia de Cuba a la hora de realizar la preparación de la asignatura. El presente trabajo tiene como objetivo argumentar que la oratoria de Fidel Castro constituye instrumento indispensable para la enseñanza de la historia. Para esta investigación se utilizaron métodos del nivel teórico como el analítico- sintético y del nivel empírico el análisis de documentos. El mismo fue de gran utilidad pues favoreció el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta asignatura.

**Palabras clave:** Oratoria; Enseñanza de la Historia; Fidel Castro; Discurso; Orador

**Abstract**

The work with the speeches of Fidel Castro has been a weakness on the professors who teach History of Cuba at the time of doing the preparation of the subject. The present research aims to argue that the oratory of Fidel Castro Ruz constitutes an indispensable instrument for the teaching of history. In order to carry out this investigation theoretical methods such as analysis and synthesis, and empirical ones such as analysis of documents were used. It was very useful at the time it favored the teaching – learning process of this subject.

**Keywords:** Oratory; Teaching of History; Fidel Castro Ruz; Speech; Orator

## **Introducción**

En los momentos actuales reviste gran importancia fortalecer el estudio y la enseñanza de la Historia de Cuba. Constituye una necesidad abordar las ideas, juicios, valoraciones, puntos de vistas y conceptos de Fidel Castro sobre la historia, sus figuras, las tradiciones de todo un pueblo que ante las dificultades y amenazas se levanta cada día con la certeza de defender la Revolución y sus conquistas.

Merece particular atención la presencia de figuras políticas que en sus obras, discursos y epistolario abordan diferentes temáticas, las cuales constituyen puntos de vistas y reflexiones sostenidas que ofrecen ideas profundas de carácter personal acerca de una faceta cualquiera de la realidad.

En esta situación se encuentra la figura de Fidel Castro quien en su condición de líder político puede considerarse un pensador en el campo de la Pedagogía. Al ahondar en las concepciones del Comandante en Jefe nada podrá decirse o escribirse sobre la educación en Cuba, sin mencionar los aportes realizados por el líder histórico, haciendo énfasis en su ejemplaridad, su insaciable búsqueda de la equidad y la justicia para todos, la igualdad de oportunidades y el estímulo constante por el conocimiento.

El presente trabajo tiene como objetivo argumentar que la oratoria de Fidel Castro constituye instrumento indispensable para la enseñanza de la historia. Su motivación radica en la importancia que tiene para la juventud cubana en especial de los estudiantes universitarios el legado histórico de esta figura.

## **Desarrollo**

Fidel Castro Ruz reconoció al Apóstol como el autor intelectual de la Revolución cubana y, en consecuencia, a partir de enero de 1959 comienza el rescate de su legado patriótico y revolucionario y también la brillante oratoria que practicaba, aunque ahora ajustada a los nuevos tiempos y condiciones en la palabra de los dirigentes revolucionarios. Aun cuando le auxiliaron en su empeño otros importantes revolucionarios, de la talla del Guerrillero Heroico, Armando Hart, Vilma Espín, que contribuyeron junto a él a aglutinar las masas a favor de la revolución.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz fue uno de los que utilizó la oratoria martiana para dotar a las masas de una conciencia superior, a fin de lograr las profundas transformaciones en los ámbitos político, económico y social emprendidos en el país, a raíz del triunfo de la insurrección armada en enero de 1959.

La oratoria de Fidel se considera un programa único porque integra las verdades de un pueblo que lucha por mantener sus conquistas. Significa los valores del socialismo desde un constante perfeccionamiento, en aras de avanzar en la construcción de una nueva sociedad. Víctor Manuel Cruz (citado en Ojeda, 2018) refiere que Fidel fue uno de los grandes oradores de la historia, no solo de Cuba, sino de la humanidad. Él era capaz de hablar horas continuas con la suficiente claridad, vigor, presencia, coherencia y con ese mensaje que le caracterizó. Él poseía esos elementos de la oratoria que la hacen una expresión con el fin de disuadir, de convencer a multitudes.

La oratoria usada para bien posee esos atributos. Desde los primeros momentos del triunfo revolucionario, Fidel supo mantener al pueblo informado de cuánto se hacía en el país con vistas a construir la nueva sociedad, para lo cual contaba con su brillante oratoria, capaz de mantener atento al auditorio durante varias horas.

Sobre ello, Guevaraseñalaba:

Maestro en ello es Fidel, cuyo particular modo de integración con el pueblo solo puede apreciarse viéndolo actuar. En las grandes concentraciones públicas se observa algo así como el diálogo entre dos diapasones cuyas vibraciones provocan otras nuevas en el interlocutor. Fidel y la masa comienzan a vibrar en un diálogo de intensidad creciente hasta alcanzar el clímax en un final abrupto, coronado por nuestro grito de lucha y de victoria. Guevara (1970)

Entre las características más importantes de la oratoria de Fidel, se encuentran:

- Empleo de un lenguaje claro y preciso en cada escenario de actuación para la labor política ideológica; exhibe gran poder de síntesis, a la vez que demuestra su genialidad discursiva. Ese arte único de preguntar favorece la atención del público y enriquece la cultura política de los interlocutores.
- Adecuado empleo del método de emocionar al público, le permite la motivación hacia los objetivos propuestos por él; refiere los valores esenciales del orador, desde su ejemplo personal, para persuadir y sugerir al público, mientras hace uso de recursos literarios como: símbolos, imágenes, reiteración creadora, que le permiten la belleza y elegancia de la composición literaria.
- Utilización de los métodos de desarrollo del texto: definición, pormenorización, ejemplificación, comparación, diálogo, demostración, argumentación, explicación y persuasión, que contribuyen a la comprensión de sus discursos, a la vez que el uso del vocativo y las preguntas retóricas para invocar a los presentes y reafirmar ideas básicas.
- Correcta combinación del lenguaje gesticular y el verbal, lo que constituye una regla esencial para una comunicación política efectiva, por cuanto la comunicación fluye por dos canales distintos pero que se complementan.
- Uso de un estilo conversacional crítico reflexivo, como una combinación que armoniza el estilo literario del orador hacia un auditorio determinado, en correspondencia con los problemas y motivaciones del contexto. Siempre apegado a la verdad como principio, el máximo líder de la Revolución cubana trata en sus discursos los más variados temas de la realidad objetiva.

Se puede decir que “la oratoria de Fidel Castro Ruz constituye una expresión de unidad entre la palabra y la acción, sus textos son un mensaje de esperanza, amor y pasión por el futuro de las masas”. Marrero, Pérez y López (s/f)

Según Rodríguez (2020), cada discurso recrea un lenguaje claro, preciso y contundente, dotado de recursos literarios para significar el valor de la palabra articulada y sus matices extra verbales que expresan una genial combinación entre sus pensamientos y sus sentimientos. Fidel supo pronunciar sus discursos con una total armonía entre el lenguaje verbal y no verbal, lo cual posibilitaba una cabal comprensión del auditorio sobre el tema tratado, ya que recibía los mensajes por dos canales, factor importante en los procesos comunicativos que tienen lugar entre los hombres.

Para Rodríguez (2017), en las comparecencias públicas de Fidel Castro Ruz, fue una constante referir al pueblo como protagonista de su historia, con lo cual eleva a planos superiores la autoestima de los cubanos. Argumentó magistralmente cada uno de los acontecimientos que hicieron posible la independencia, desde los procesos revolucionarios de la lucha, hasta los procesos posteriores en la dirección política.

La oratoria de Fidel Castro Ruz fue una expresión de unidad entre la palabra y la acción, sus escritos son una idea viva de esperanza, amor y pasión por el bienestar del hombre. Cada discurso recrea un lenguaje claro, preciso y contundente, dotado de recursos

literarios para significar el valor de la palabra articulada y sus matices extraverbales que expresan una genial combinación entre sus pensamientos y sentimientos.

El estudio de su historia como intelectual y líder revolucionario evidencia los principios básicos para el perfeccionamiento de la comunicación política y una forma especial para transmitir conocimientos sobre todo para enseñar la Historia de Cuba sistematizados en cada una de las etapas históricas, protagonizadas por el pueblo, que con su liderazgo armonizan una verdad única, la Revolución Cubana como ejemplo de los pueblos que luchan por la libertad.

La oratoria de Fidel Castro se caracterizó ante todo por el conocimiento amplio y profundo del tema que trató, lo que le permitió ser muy amplio y profuso en su exposición. Presentó hasta el más mínimo de los detalles para demostrar aquello que deseaba, y analizar la problemática objeto de su atención desde diversas aristas para llegar a conclusiones parciales o finales sobre el tema. En ellos, utilizó con suma habilidad preguntas retóricas que contribuyeron al desarrollo lógico de sus ideas y a la comunicación con quienes lo escucharon, de manera que se producía un diálogo consigo mismo y con el auditorio que mentalmente lo seguía, forma muy peculiar de manera de comunicarse con grandes masas humanas.

Fidel Castro buscaba persuadir al auditorio, convencerlo de la justeza de sus puntos de vistas, y para ello utilizó la mayor cantidad posible de argumentos, de forma tal que los oyentes resultasen atraídos por la cantidad y calidad de éstos, dejando en ellos la certeza de sus palabras.

Otro rasgo de la oratoria de Fidel Castro fue la reiteración de aquellas ideas que consideraban básicas, dentro de un mismo discurso o en varios de ellos. Este aspecto, estuvo en íntima relación con su condición de político, elemento que matizó sus análisis y con la característica del trabajo ideológico.

Otra característica de su oratoria fue el uso adecuado de adjetivos y epítetos, sobre todo cuando se refería a los héroes y mártires de la Patria, cada uno de ellos argumentados lo que llevaba implícito un mensaje educativo, admiración, respeto por la entrega, la entereza y el ejemplo logrado.

Consiguió a través de su alocución crear una imagen vívida de los héroes y mártires sobre los que habló, utilizando distintos tonos de voz y el vocabulario exacto. También con su palabra describió los hechos, recreó las circunstancias en que ocurrieron, los ambientes naturales como paisajes, clima, características del terreno o territorio donde tuvieron lugar, de forma tal que quienes lo escuchaban o leían podían sentirse transportados a esos lugares y situaciones.

Esta creación de imágenes con que describió personalidades y ambientes daba colorido a la exposición, atraieron y hacían más agradable la recepción del mensaje, por la alta carga emocional que tenían.

El uso de la comparación es un elemento muy común en la oratoria de este pensador, en particular cuando deseaba significar lo que representaba el triunfo revolucionario y las transformaciones operadas en el país con respeto a cómo se vivía en Cuba antes de 1959. Estas comparaciones, si bien tenían un fin político, estaban realizadas sobre la base de una realidad histórica. Caracterizó de manera magistral la República anterior y a partir de ello resaltó la obra revolucionaria y su significado para el pueblo.

Consideran los autores de este trabajo que esto debe ser aprovechado por los profesores no solo de historia, sino también de otras disciplinas y asignaturas para utilizar en las

clases sin forzar de ninguna forma el pensamiento de esta figura, sus reflexiones, discursos y oratoria ya que constituyen fuente inagotable de conocimientos.

Sobre los rasgos de la oratoria de Fidel Castro, el Che afirmó:

En las grandes concentraciones públicas se observa algo así como un diálogo de dos diapasones cuyas vibraciones provocan otras nuevas en el interlocutor. Fidel y la masa comienzan a vibrar en un diálogo de intensidad creciente hasta alcanzar el clímax en un final abrupto, coronado por nuestro grito de lucha y de victoria. (Guevara 1970)

García también se refiere a estas cualidades de la oratoria de Fidel subrayando:

Empieza siempre con voz casi inaudible, de veras entrecortada, avanzando entre la niebla con un rumbo incierto, pero aprovecha cualquier destello para ir ganando terreno palmo a palmo, hasta que da una especie de gran zarpazo y se apodera de la audiencia. Entonces se establece entre él y su público una corriente de ida y vuelta que los exalta a ambos y se crea entre ellos una especie de complicidad dialéctica, y en esa tensión insoportable está la esencia de su embriaguez. Es la inspiración: el estado de gracia irresistible y deslumbrante que sólo niegan quienes no han tenido la gloria de vivirlo (García 1987).

Todo ello fue posible debido al gran dominio que poseía de la expresión oral, del uso de la voz, de la entonación y hasta del gesto preciso para cada momento. Significativo lugar tenían las palabras seleccionadas para el preámbulo de estos discursos, en general imágenes bellamente expresadas acerca de los hechos que eran objeto de análisis.

La oratoria de Fidel Castro constituye un modelo de cómo un profesor de Historia puede utilizar la exposición oral para el desarrollo de su labor. En sus discursos de temas de Historia están presentes las ideas didácticas de esta especialidad que pueden plantearse de la siguiente forma:

- Relatar hechos y acontecimientos.
- Describir objetos y fenómenos.
- Memorizar hechos, fechas, procesos y personalidades.
- Ordenarlos y ubicarlos.
- Ejemplificar manifestaciones de la lucha y papel de las masas.
- Explicar causas, relaciones temporales y espaciales.
- Argumentar ideas y tesis relacionadas con el contenido.
- Utilizar los conocimientos históricos para explicar los procesos y fenómenos contemporáneos.

En sus discursos, Fidel Castro combinó de forma magistral el relato de hechos y acontecimientos con las explicaciones más complicadas acerca del devenir histórico. Su exposición cumple tanto la función descriptiva como lógica. A través de sus palabras favorece la creación de imágenes de personalidades y sucesos históricos diversos, a la vez que conduce de ellas al análisis de los hechos, a la elaboración de conclusiones y la comprensión de las regularidades del proceso histórico, aparecen fuertemente entrelazados la razón y los sentimientos, con toda la carga educativa que conlleva.

Riverón (2014), refiere que en el desarrollo de sus discursos de temas históricos, Fidel Castro utilizó los diferentes procedimientos de la exposición oral de esta materia: narración, descripción, caracterización y explicación.

En el desarrollo de sus discursos de temas de Historia, Fidel Castro utiliza los diferentes procedimientos de la exposición oral como son la narración, la descripción, la caracterización y la explicación. Todos aparecerán de forma combinada en sus diferentes intervenciones y

esto favorecerá la atracción y comprensión del asunto analizado. Si se toma como referencia el discurso pronunciado por él con motivo del Centenario del inicio de las luchas por la independencia en Cuba el 10 de octubre de 1968, se podrá constatar cómo el orador a partir de lo más sencillo va pasando a los asuntos más complejos.

Ejemplo de ello es el recurso utilizado en el preámbulo para comenzar a abordar el tema. En ese momento señala: "(...) después de la proclamación la independencia de Cuba, cuando los primeros mambises se dirigían hacia el poblado de Yara (...) un copioso aguacero realizó con ellos –simbólicamente- el primer precedente de sacrificio (...)". (Castro 1978).

Este detalle, aparentemente sin importancia, es capaz de atraer la atención del auditorio y es, sin duda, una imagen imborrable de la notable fecha. Este tipo de descripción se va a repetir en distintos momentos, utiliza métodos similares para referirse a otras situaciones.

También hace uso de la descripción analítica. Un ejemplo está en la descripción del cuadro social cubano de la primera mitad del siglo XIX, en víspera de la Revolución de 1868. Este recurso también se encuentra en el dedicado al centenario de la caída en combate de Ignacio Agramonte y Loynaz, cuya descripción es así mismo un ejemplo de cómo atrapar la esencia de un momento histórico y expresarlo con brevedad y con la utilización del mínimo de datos estadísticos que prueban lo expresado.

Otro recurso utilizado por Fidel de manera reiterada fue la narración de hechos sobresalientes de la Historia Patria, tal es el caso del rescate del General Julio Sanguily, ocurrido el 8 de octubre de 1871. De este dice:

(...) hazaña insuperable aquella que con 35 hombres, frente a una columna compuesta de fuerzas tres veces superiores, Ignacio Agramonte, tan pronto tiene la noticia de la captura de Sanguily, reúne los pocos hombres que están próximo, inicia la persecución del enemigo, instantáneamente lo rescata y de manos españolas, es decir, de una muerte segura al General Julio Sanguily. (Castro 1979)

Hecho dramático que dice no sólo del valor del jefe mambí, sino de todos aquellos que le siguieron y destaca uno de los rasgos más sobresalientes de los combatientes cubanos, su arrojo, el tener a fuerzas superiores, tradición patriótica que expresada de esta manera es, sin dudas, una vía para la educación patriótica, militar y antiimperialista.

Pero no se limita a que el líder de la Revolución Cubana fuese un orador brillante, sino de cómo combinó los distintos procedimientos de la exposición oral para transmitir el conocimiento histórico; las narraciones y descripciones en combinación con las explicaciones, revelando las relaciones causales entre los distintos hechos, acontecimientos y fenómenos de la historia nacional y universal.

Si bien Fidel Castro no fue un historiador, sí un hombre conocedor de la historia y esto le permitió dedicar discursos completos al análisis minucioso de una temática o a la alusión a ella para explicar la evolución de determinados hechos, acontecimientos y fenómenos de la vida nacional. Esta circunstancia llevó a que sus discursos e intervenciones públicas sobre el tema pudieran ser utilizados como fuente para el conocimiento histórico, sobre todo para la educación popular. Tal es el caso de las descripciones combinadas con elementos narrativos, narraciones combinadas con explicaciones, valoraciones y argumentaciones, todas ellas como la expresión más alta del desarrollo de un pensamiento histórico logrado en el quehacer intelectual y revolucionario.

## Conclusiones

En sus discursos de contenido histórico, Fidel Castro ofreció información tanto del nivel factual como del nivel lógico racional, para presentarla en una serie de recursos en su oratoria que pueden ser empleados para la enseñanza de la Historia.

Es necesario que los docentes que imparten la asignatura incorporen en su preparación individual el estudio de los discursos de Fidel Castro para desde la preparación de la asignatura y el análisis científico – metodológico de la misma contribuir a elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## Referencias Bibliográficas

- Castro Ruz, F. (1978). *Discurso en el centenario del inicio de las luchas por la independencia. En De La Demajagua a Playa Girón*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Castro Ruz, F. (1979). *Discurso en el centenario de la caída en combate de Ignacio Agramonte. En De La Demajagua a Playa Girón*. La Habana: Ciencias Sociales.
- García, G. (1987, agosto 13). *El oficio de la palabra hablada. Juventud Rebelde*.
- Guevara, E. (1970). *Cuba ¿Excepción histórica o vanguardia en la lucha anticolonialista?* En Obras. 1957-1967. T2. La Habana: Casa de las Américas.
- Marrero, M., Pérez, A. y López, L. (s/f). *Rasgos de la oratoria de Fidel Castro como paradigma de la comunicación Política*. Universidad de Holguín. Recuperado de <https://eventos.uho.edu.cu/index.php/>
- Ojeda, I. (27 de noviembre de 2018). *Fidel es un imprescindible de la oratoria, afirma experto mexicano.26*. Recuperado de <http://www.periodico26.cu/>
- Riverón Morales, F. F. (2014). *Modelo de utilización de revistas literarias como mediador didáctico gráfico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Historia de Cuba*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca Calderío, Granma, Cuba.
- Rodríguez Mejías, K. (2020). *La formación político- ideológica de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia sustentada en el pensamiento educativo de Fidel Castro Ruz*. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Estudios Socio-Políticos. Escuela Superior del PCC Níco López. La Habana, Cuba
- Rodríguez Mejías, K. (2017). *El Pensamiento Pedagógico de Fidel Castro en la Formación Político- Ideológica de los Estudiantes de Carreras Pedagógicas*. En *Revista Roca*. Vol. 13 No 3, julio- septiembre 2017. ISSN: 2074-0735. RNPS: 2090.