

TITULO: EL PROYECTO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO: UNA VÍA PARA LA PRESERVACIÓN DEL LEGADO PATRIMONIAL

I TITLE: THE COMMUNITY SOCIOCULTURAL PROJECT: A ROAD FOR THE PRESERVATION OF THE PATRIMONIAL LEGACY

SIMPOSIO 3. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, COMPROMISO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE.

MSc. Eduardo Jassen Rojas Sánchez¹, DrC. Ana Midiala González Pérez², DrC. Mislaydis Castro Abreu³

¹Lic. en Educación Especialidad Marxismo-Leninismo e Historia. Máster en Ciencias de la Educación. CUM "Simón Bolívar". Municipio Yaguajay Sancti Spíritus, Cuba. E-mail: eduardojassen@gmail.com ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-6467-7430>

²Licenciado en Educación Especialidad Defectología. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. CUM "Simón Bolívar". Municipio Yaguajay. Sancti Spíritus, Cuba. Email: anamidiala@uniss.edu.cu ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0373-3977>.

³Licenciada en Cultura Física. Máster en Ciencias de la Actividad Física en la Comunidad. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". Email: mislaydi@uniss.edu.cu ORCID ID: 0000-0001-8514-4334.

RESUMEN

Las demandas sociales dirigidas a la conformación de proyectos socioculturales comunitarios que contribuyan a la transformación socio política del territorio a través de la cultura nacional y la historia local mediante el estudio, la práctica cotidiana y la preservación del legado patrimonial es una necesidad y constituye el punto de partida de esta investigación. Para ello se emplean métodos y técnicas que contribuyeron a la búsqueda y obtención de información necesaria para conocer y transformar la realidad socio-cultural de la comunidad. Entre los principales resultados obtenidos hasta el momento, se resume en que se alcanza integrar todas las actividades en un plan de acciones que incide en la transformación socio política del territorio a través de la cultura nacional y la historia local mediante el estudio, la práctica cotidiana y la preservación del legado patrimonial en comunidades yaguajayenses.

Palabras clave: legado, proyecto, socio cultural

SUMMARY

The social demands directed to the conformation of community sociocultural projects that you/they contribute to the to the political transformation partner of the territory through the national culture and the local history by means of the study, the daily practice and the preservation of the patrimonial legacy is a necessity and it constitutes the starting point of this investigation. For they are used it methods and technical that contributed to the search and obtaining of necessary information to know and to transform the socio-cultural reality of the community. Among the main results obtained until the moment, it is summarized in that it is reached to integrate all the activities in a plan of actions that it impacts in the political transformation partner of the territory through the national culture and the local history by means of the study, the daily practice and the preservation of the patrimonial legacy in communities yaguajayenses.

Words key: legacy, project, cultural partner

INTRODUCCIÓN

Con la globalización neoliberal el actual escenario cubano se ha complejizado, desde las funciones y objetivos de la educación, para convertir al sector en una verdadera trinchera del rescate y fortalecimiento de cubanía, por lo que se encuentra inmersa en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional como escudo ideológico para la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión de la identidad nacional.

El sector educacional siempre ha estado en medio de esta batalla ideológica y contiene una alta responsabilidad en su conducción, desentrañando los diversos intentos de colonización cultural, así como su tratamiento oportuno, sistemático y necesario aplicando todas las herramientas a su alcance.

La promoción de la cultura en el contexto universitario se relaciona con trasladar a la comunidad la cultura de las profesiones y el conocimiento humano que en las universidades se preserva y desarrolla, con lo cual se contribuye, en notable relación dialéctica, a esa propia preservación y desarrollo, desde el enriquecimiento que se genera a partir del contacto sociocomunitario. (Riol Hernández, M., Morell Alonso, D. y Armas Crespo, M., 2019, pp.169-193).

La misión de la universidad tiene como premisa: preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad (Horruitiner, 2008).

Por otra parte Conti (2020), considera que “el patrimonio tiene carácter de testimonio y contribuye a vincular las sucesivas generaciones y a preservar la memoria comunitaria” (p. 1). El patrimonio cultural puede ser entendido como un recurso cultural que incluye, tanto los bienes patrimoniales tangibles como intangibles, beneficiando el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en el contexto local, mostrando la identidad propia que refuerza el sentido de pertenencia al medio local, permitiendo a su vez estudiar el pasado, entender el presente para transmitir experiencias y valores que distinguen las diferentes épocas y culturas.

El quehacer cotidiano demuestra, que a pesar de existir los documentos normativos y la intencionalidad institucional, de la necesidad de preservar y fortalecer el patrimonio cultural, la incorrecta aplicación de estrategias para cumplir con la política cultural obstaculiza el impacto y positivo progreso de estas potencialidades como factores facilitadores del desarrollo sociocultural con énfasis en cada comunidad.

Nuestro territorio no está exento de esta problemática. Al realizar un análisis de los resultados de investigaciones en el pregrado (carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo) y en el postgrado (Maestría en Gestión del Desarrollo Local) en el municipio Yaguajay en el período 2018-2022 y los documentos que acreditan los balances institucionales, se detecta que no han sido suficientes las acciones de los agentes educativos para la formación y fortalecimiento de la identidad cultural local, como base para la educación del patriotismo en adolescentes de Secundaria Básica en el territorio, además no se aprovechan las potencialidades presentes en el región y del capital humano formado por la Revolución, para cumplir este objetivo y reforzar sentimientos de identidad hacia la localidad, empleando métodos educativos motivadores y dinámicos a través de diferentes planes de actividades propuestos por especialistas partiendo de un diagnóstico inicial, sin perder la mirada de proceso.

A partir de la situación antes descrita se plantea como objetivo general del artículo socializar los principales resultados obtenidos en la aplicación del plan de acciones del Proyecto Sociocultural Comunitario “La Fábrica” para contribuir a la transformación socio política del territorio a través de la cultura nacional y la historia local mediante el estudio, la práctica cotidiana y la preservación del legado patrimonial en comunidades yaguajayenses.

MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES

La cultura permite al hombre asimilar y transformar los valores que hereda y crea en su interactuar con el entorno y proyectar conscientemente el futuro. Así este, como ser social, juega un papel activo y protagónico que le permite desarrollar la creatividad en un proyecto de vida no solo individual, sino colectivo. Actualmente tiene gran importancia en la satisfacción de las necesidades espirituales y como elemento de influencia directa en la

producción de medios materiales de vida para la sociedad. (Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González, 2018, p. 362)

En este aspecto se coincide con lo expresado por Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González, (2018) precisando que es inevitable la coincidencia entre la cultura y la animación sociocultural. Por tanto, se concibe esta última como un recurso o alternativa participativa para materializar proyectos de desarrollo sociocultural, que tienen entre sus principios fundamentales asumir la categoría cultura de una manera amplia y precisa. (p. 363)

A tono con lo anterior, Martínez A. plantea (2000, p. 10), “El desarrollo cultural es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo”. Además coincide con este autor Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González cuando expresa que es la capacidad de:

- Estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura.
- Conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural.
- Propiciar la dialéctica entre lo universal y local de la cultura.
- Supone una valoración más alta del simple crecimiento cuantitativo de la producción artística cultural para contribuir al verdadero avance en términos de participación activa en los públicos en el proceso de la construcción cultural. (citada por Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González, 2018, p. 366)

En sus propuestas e iniciativas, las prácticas socioeducativas reivindican el protagonismo de las culturas y de las comunidades locales como pretexto y contexto de una educación capaz de afrontar las críticas circunstancias en las que está inmersa la sociedad contemporánea, y atribuyen a la animación y al trabajo comunitario un enorme potencial discursivo, reflexivo y de praxis, cuya fuerza pedagógica no puede desligarse de las prácticas políticas y las relaciones de poder, ya que es imposible; abstraer las esferas sociales e institucionales en las que éstas se concretan de los mecanismos que las personas utilizan para definirse a sí mismas y definir las relaciones que establecen con el mundo social. (Caride Gómez, J. A., 2005, p. 75)

En cuanto a la promoción y la animación socioculturales, la revisión de la reflexión académica sobre estos temas permite entender como alternativas del trabajo cultural comunitario:

- a) Herramientas para el fortalecimiento de la identidad y difusión del patrimonio cultural.
- b) Estructuras mediadoras entre la creación y los valores culturales existentes.
- c) Instrumentos de la política cultural del país para la difusión de la cultura y el desarrollo de capacidades.
- d) Alternativas para promover la participación de los actores sociales en la elaboración de estrategias que tributen al mejoramiento de su calidad de vida.
- e) Vías para propiciar el cambio de los actores sociales y su entorno. (Drake-Tapia, B., 2022, p. 18)

Entre las propuestas más utilizadas están los proyectos socioculturales. A criterio de Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González, (2018) y Drake-Tapia, B., (2022), los proyectos socioculturales constituyen un tipo particular de proyecto, que poseen características distintivas, tales como:

- Intencionalidades definidas a favor del desarrollo cultural.
- Entornos diagnosticados y diagnosticables desde las necesidades y potencialidades que emergen de los procesos culturales.
- Carácter eminentemente endógeno, al considerar el reconocimiento del protagonismo que corresponde a quienes resultan beneficiarios, cuyas fortalezas y oportunidades se ponen en función de resolver carencias y amenazas, a partir de

la movilización de sus propios saberes y recursos, como vías para lograr la sustentabilidad.

- Participación, que se expresa en la presencia motivada y activa de todos los involucrados, desde el reconocimiento a la diversidad de roles y funciones que las necesidades diagnosticadas y las condiciones impongan a lo largo del proceso de diseño, ejecución y evaluación del proyecto, con especial atención a la toma de decisiones como circunstancia que define la legitimidad y la jerarquía de los nexos a nivel social.
- Utilización de las expresiones autóctonas de las manifestaciones artísticas, como recursos metodológicos para el logro de los objetivos orientados al desarrollo social y humano, con atención especial a las formas de la cultura popular y tradicional, sin desconocer el valor de formas globales de la cultura que en su interacción puedan enriquecer el mundo espiritual de los participantes.

Teniendo en cuenta los criterios abordados, los autores de la presente investigación coinciden con Parra Batista, I., Ramona Altabás-Jorge² & Iliria Muchuly Cabrera (2015), cuando precisan que los proyectos socioculturales, científicamente fundamentados, constituyen un eficaz instrumento para desarrollar el trabajo comunitario; ya que a partir de las características que distinguen a la comunidad, de los intereses y las necesidades culturales que poseen, del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, y un gran impacto sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades. (p. 218).

METODOLOGÍA EMPLEADA

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Del nivel teórico se empleó el analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico y el tránsito de lo abstracto a lo concreto. Estos posibilitaron la sistematización de la información teórica, el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos, la evaluación de los resultados y la elaboración de conclusiones.

La oportuna utilización de los métodos empíricos permitió diferenciar el conocimiento científico del propiamente empírico espontáneo y del razonamiento especulativo. Se utilizaron métodos como la observación científica, la que permite el diagnóstico y la obtención de información, la encuesta, a través de la cual se obtuvo información amplia y directa con los sujetos de la muestra, además constata aquella obtenida por los otros métodos, la entrevista y el análisis de documentos, el que aportó datos imprescindibles para fundamentar, planificar y organizar el trabajo.

Métodos del nivel estadístico matemático: Se utilizó el cálculo porcentual y la estadística descriptiva mediante gráficos y tablas para el análisis de los resultados.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tomando como base los referentes teóricos anteriores se procede a la aplicación de los métodos. En el análisis de documentos se hace una revisión de las tesis en el pregrado y posgrado que intencionan esta línea de investigación. Como elementos relevantes en el posgrado, la revisión se centra en los resultados derivados de investigaciones del Programa Académico de Maestría en Gestión del Desarrollo Local. Se destacan Sierra Díaz, E. (2019) que aborda las vías para potenciar sensiblemente lo comunitario como cualidad del desarrollo local si se perfecciona la gestión de gobierno, aprovechando las oportunidades que existen en el municipio para el trabajo comunitario integrado como método.

La intervención comunitaria dirigida a contribuir a la apropiación social del conocimiento de actores locales, la integración y la sinergia entre ellos, es tratada por (García Hernández, L.P.; 2019), por otra parte la articulación en redes de actores sociales

alrededor del vínculo escuela comunidad para potenciar el desarrollo comunitario en Yaguajay la aborda Suárez Valdés, Y. (2019).

El trabajo intersectorial en la atención a menores con Necesidades Educativas Especiales en el Consejo Popular de Iguará la investiga Luis Medina, L. (2019) y Selki González, J.Y. (2019) el autodesarrollo comunitario en los jóvenes de Yaguajay.

En el indicador cultural e histórico de las comunidades se centra en el resultado de (Camacho Carmona, N.N., 2019) y (Marcelo García, L., 2019), sus contribuciones teóricas y prácticas sirven de referente para entender cómo pueden aprovecharse las potencialidades que existen en las tecnologías de la información en bien público y comunitario, contribuyendo de esta manera al proceso de informatización de la sociedad cubana con contenidos axiológicos y culturales, así como en la promoción sociocultural comunitaria del repentismo desde y para la comunidad, lo que constituye el establecimiento de resortes que contribuyen al desarrollo local de la cultura.

Las investigaciones responden a problemáticas del territorio y permiten poner en práctica modelos socioculturales que contribuyan a la transformación paulatina de las comunidades rurales en función del desarrollo comunitario, pero no abordan en sus propuestas la transformación socio política del territorio a través del tratamiento de la cultura nacional y la historia local mediante el estudio, la práctica cotidiana y la preservación del legado patrimonial en comunidades yaguajayenses con estudiantes del Nivel Educativo Secundaria Básica.

En la revisión de los documentos normativos en el Ministerio de Educación municipal y en la Secundaria Básica Camilo Cienfuegos se constata que se planifican actividades desde lo curricular, aun así el indicador vivencial no se tiene en cuenta, quedando el contenido en un plano teórico y no se aprovechan las potencialidades de la historia local, promoviendo la conservación y promoción de la cultura autóctona.

Otro instrumento aplicado es la encuesta a la totalidad de la muestra, que está conformada por 18 estudiantes de la Secundaria Básica Camilo Cienfuegos y dos docentes que se desempeñan como guías con el objetivo de conocer preferencias y dominio de indicadores.

El 46,0% de los encuestados prefiere la música entre las demás manifestaciones artísticas, el 34,0% prefiere solo la danza y el resto de las manifestaciones artísticas no rebasa el 18,0% en el nivel de preferencia de los adolescentes. Además de ese 46,0%, el 75,0% prefiere el reggaetón para días festivos y compartir con sus amigos. Del resto de las opciones mencionadas, la que mayor por ciento alcanzó fue el Rap con 16,0%. Ningún sujeto encuestado mencionó la Trova. De los encuestados declaran saber bailar el 70,0% y de estos el 54,0% baila reggaetón. Solo el 8,0% baila salsa y el 5,0% dice bailar Pop.

A la hora de definir el significado que tiene para ellos Cuba, la mayor coincidencia estuvo en los términos de amor el 58,0%, el patriotismo el 56,0%, la nación, el 52,0%, la revolución el 40,0%, la cultura un 34,0% y la unidad el 30,0%. Se clasifican con dominio de la Historia Local solo el 14,0%. En contraste con lo anterior dicen participar el 46,0% en espacios relacionado con el arte y solo el 8,0% declara participar en espacios relacionados con la Historia. Al pedirles que mencionen personalidades de la cultura o de la Historia local del territorio el 70,0% hace alusión a Camilo Cienfuegos y el 32,0% a Raúl Ferrer.

Posterior al análisis de los resultados obtenidos se procede a planificar un plan de acción que complemente la propuesta del proyecto. Para ello los autores de esta investigación coinciden con los criterios abordados por (Laredo, 2020) al contemplar seis etapas para su concepción:

1. Una etapa previa, en la que se trata de conocer objetivos, problemas y los propósitos de cambio e inversión previstos.

2. Una etapa básica, en la que hay que descubrir las necesidades para cumplir con los objetivos, siendo el momento más importante en el proceso de confección del Plan de acción.
3. Una etapa intermedia, donde se transforman las necesidades previamente identificadas en un conjunto de acciones formativas.
4. Una etapa complementaria, en la que se redacta el Plan de acción y se seleccionan, planifican y presupuestan las ofertas adecuadas a las necesidades y medios disponibles.
5. Una etapa decisiva, en la que se ejecuta el Plan de acción.
6. Una etapa final, en la que se evalúa el proceso y los resultados del conjunto de acciones formativas. (pp. 183 y 184).

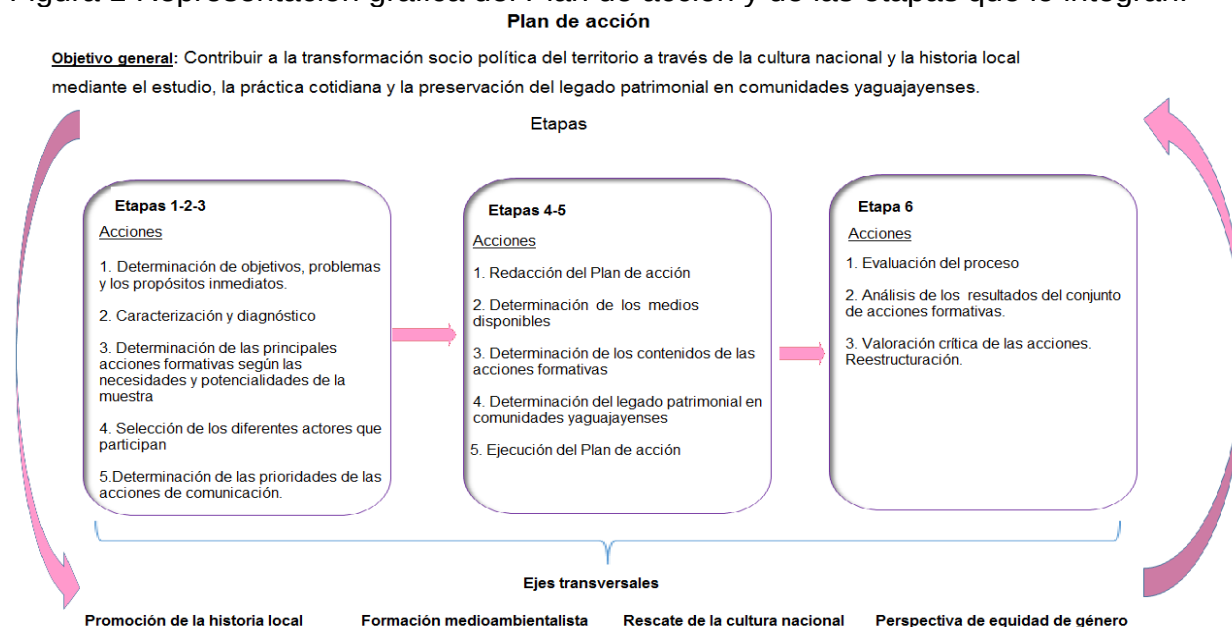
Etapa previa: Caracterización general. La escuela Secundaria Básica Urbana Camilo Cienfuegos está ubicada en la cabecera municipal del municipio Yaguajay. La composición de su matrícula se centra en adolescentes que provienen de la zona urbana y un 30,0% de comunidades aledañas. En este nivel educativo se concentran los estudiantes de 7., 8. y 9. grados. Después de estudiar la caracterización general del centro se decide intervenir en un grupo de 7. grado, conformado por 18 estudiantes y dos docentes que se desempeñan también como guías. De los estudiantes nueve son del sexo femenino y nueve del masculino.

Objetivo general: Contribuir a la transformación socio política del territorio a través de la cultura nacional y la historia local mediante el estudio, la práctica cotidiana y la preservación del legado patrimonial en comunidades yaguajayenses.

Para su ejecución se tienen en cuenta los ejes transversales del proyecto:

1. Promoción de la historia local
2. Formación medioambientalista
3. Rescate de la cultura nacional
4. Perspectiva de equidad de género

Figura 1 Representación gráfica del Plan de acción y de las etapas que lo integran.



Fuente: Elaboración de los autores de la investigación.

Tabla 1: Planificación de las acciones que integran el Plan de acción

Objetivo	Acciones	Plazo de cumplim	Vías de verificación	Responsable	Participantes

Analizar las prioridades para la elaboración de la estrategia de comunicación que permita divulgar las acciones del Proyecto sociocultural	Análisis de las ventajas y debilidades de las redes sociales Elaboración de la estrategia de comunicación, priorizando las redes sociales usadas por los jóvenes donde se divulguen acciones, fotos, videos y principales resultados. Creación cuentas en Facebook y Twitter	Semanal	Observación, intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes
Diagnosticar el conocimiento histórico, medioambientalista y cultural.	- Aplicar instrumentos como análisis documental, encuesta y observación. - Selección y preparación de los actores sociales implicados en el proyecto para el trabajo integrado y armónico mediante los planes de actividades concebidos. - Conformación del marco conceptual.	Semanal	Observación, intercambio y revisión de informe	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes
Diseñar acciones educativas que integren los cuatro ejes transversales definidos.	- Conformar un sistema de actividades interdisciplinarias a partir de las entidades y actores sociales participantes. - Generar espacios de interacción saludables y de integración social, en los que se aprenda de las diferencias desde un enfoque de igualdad, aprendiendo sobre historia nacional y local. - Formar una cultura cinéfila aportando novedad, alcance y creatividad.	Semanal	Observación, intercambio y revisión de informe	Investigador	Investigadores
Caracterización de la muestra seleccionada	Establecer un plan de fortalezas y debilidades, así como las necesidades a resolver en corto, mediano y largo plazo	Semanal	Tabulación de instrumentos y revisión de informe	Investigador	Investigadores
Planificar y ejecutar el Plan de acción	Redacción y ejecución del Plan de acciones	Semanal	Tabulación de instrumentos	Investigador	Investigadores

			y revisión de informe		
Acción # 1 Periodista de la Voz de Yaguajay Lic. Diego Antonio Pérez García	Presentación de coordinadores y miembros. Organización del sistema de trabajo. Aprobación del Logotipo. Símbolos de cubanía. La técnica de la entrevista. Debate del video clip "Me dicen Cuba"	17/3/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 2 Especialista de Caguanes Lic. María Luisa Rodríguez Martín	Análisis de conceptos como Ecosistema, Medio ambiente y su protección. Debate del video clip "Mi arbolillo" de Niurka Reyes. Desarrollar el diagnóstico para el taller de casino.	24/3/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 3 Combatiente de la ACRC José Mario García López	Visita al hogar y grabación de un audiovisual con elementos de la vida y trayectoria de José Mario García López, veterano de la lucha clandestina, la LCB, Girón y Angola.	29/3/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 4 Padres de los estudiantes	Presentación de los principios del Proyecto a la familia. Debate sobre el consumo cultural, redes sociales, historia local y revitalización de bailes cubanos. Presentación de evidencias audiovisuales, taller de casino	31/3/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 5 Padres de los estudiantes: Director del Cine municipal. Organizaciones políticas y de masas de la localidad	Premier de la entrevista en video a José Mario García. Presentación de la entrevista de dos estudiantes en la radio local. Evidencias audiovisuales del taller de casino.	7/4/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 6 Especialistas del Parque nacional Caguanes y Especialista	Características naturales del territorio del Parque Nacional Caguanes, especies endémicas, comunidades aborígenes y	14/4/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales

del CITMA	yacimientos arqueológicos. Trabajo en Micro viveros.				
Acción # 7 Instructora de arte Yenisey Valle Picayo	Reflexiones sobre música cubana. Timba y salsa cubana. Principales agrupaciones de música timba. Presentación de "Madrid Timbera". Taller de baile.	28/4/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 8 Maestra jubilada, alfabetizadora, formadora de generaciones de yaguajayenses Lic. María Marta del Valle Rubio	Visita a la casa de una maestra jubilada ejemplo en su comunidad que prestó sus servicios y formó parte de la Campaña de Alfabetización, para grabar una entrevista sobre su vida, su labor como alfabetizadora, su opinión sobre la educación actual y la formación de nuevos profesores.	12/5/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 9 Especialistas del Parque nacional Caguanes Especialista del CITMA	Excursión a un área protegida de la localidad. Rancho Querete. Actividades de conservación medio ambiental.	19/5/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 10 MSc. Historia Aner Torres Pérez Lic. Pablo Sánchez Amador Director Cine América Libre	Discusión de elementos sobre la cubanía contenidos en la música cubana bailable actual. Análisis de la letra de la canción "Me mantengo" del grupo Van van. Visualización del Video Clip y de un fragmento de la película cubana "El brigadista", como cierre al ciclo dedicado a la Campaña de Alfabetización.	26/5/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales
Acción # 11 Área seleccionada- Aledaña al Mausoleo Camilo Cienfuegos	Conformar un vivero con los adolescentes del Proyecto en un área natural del territorio que posibilite la creación del bosque martiano. Desarrollar actividades de reforestación con las	27/5/23	Observación e intercambio	Investigador	Investigadores , estudiante, docentes y actores sociales

	especies de árboles nombrados en el Diario de Campaña de José Martí respondiendo a un diseño previo del Bosque Martiano.				
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración de los autores de la investigación.

En las acciones desarrolladas se ha identificado, en el territorio, la necesidad de afianzar la articulación, organización y cooperación entre los diferentes grupos sociales, instituciones y actores responsables de la preservación del patrimonio local y nacional, que conduzcan al fortalecimiento de sentimientos de identidad local y amor a la patria.

Un elemento distintivo de los resultados obtenidos es la organización espacios de interacción saludable y de integración social, en los que los estudiantes aprenden, interactúan, fortalecen valores, desde un enfoque de inclusión, igualdad y adquiriendo conocimientos sobre historia nacional y local. Se logra que trabajen en equipo, sean solidarios, desarrollen habilidades de socialización y empatía por personas fuera de su círculo cercano.

Se ha logrado involucrar a las familias de forma más activa en la formación de sus hijos y se fortalecen las relaciones Universidad - Comunidad - Instituciones estatales - Organizaciones políticas y de masas del territorio.

Se grabaron, editaron y produjeron audiovisuales, de alto valor histórico e ideológico, donde jugaron un rol protagónico los estudiantes del proyecto,

Los integrantes han adquirido conocimientos en temas de protección del medio ambiente, historia local y nacional, tradiciones culturales autóctonas, rescate de la cultura cubana y han conocido personalmente lugares protegidos y reserva de la biosfera. Además, sobre tradiciones y cultura cubana, tales como música salsa, baile de Casino, timba, grupos y músicos cubanos emblemáticos.

Se propuso, diseñó y concretó un espacio con más de 10 mil metros cuadrados para el bosque martiano de la localidad donde niños, adolescentes y jóvenes realicen actividades recreativas, aprendan sobre la protección del medio ambiente, contribuyan a la reforestación y al rescate de especies locales en peligro y conozcan las características de la vida al aire libre adoptando conductas sanas.

En el plano conductual, cinco de los estudiantes del proyecto definidos por sus maestros y guías de grupo como muy tímidos y limitado vocabulario, fueron capaces de hacer locución, dar entrevistas por la Radio local y bailar casino en público. Se previenen conductas negativas tales como: la impuntualidad, bulling, individualismo, uso excesivo del celular y baja autoestima.

CONCLUSIONES

Se demuestran en la práctica, la eficacia para la enseñanza de la Historia de Cuba y local, la protección del medio ambiente, así como la conservación del legado patrimonial, con la utilización de métodos creativos, la visualización de audiovisuales cortos y dinámicos de las redes sociales, debatir entrenando a los niños en una cultura de escuchar, el empleo permanente del humor, técnicas de participación divertidas y motivadoras y el intercambio con protagonistas del territorio de hechos relevantes de la Historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caride Gómez, J. A. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. Universidad de Santiago de Compostela. Revista de Educación, núm. 336 (2005).

- Conti, A. (2020). Patrimonio Cultural Como Referente de La Memoria y La Identidad. <https://es.scribd.com/document/336374152/Conti-A-Patrimonio-cultural-como-referente-de-la-memoria-y-la-identidad-pdf>
- Drake-Tapia, B. (2022). La investigación sobre desarrollo cultural comunitario en Cuba: una mirada a sus aportes y desafíos. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (34), 153-176. doi: 10.25100/prts.v0i34.11565e-ISSN: 2389-993X • <https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.11565> • Universidad del Valle - Cali, Colombia
- Horrutiner, P. (2008). La universidad cubana: El modelo de formación. La Habana, Cuba: Félix Varela
- Laredo González, E. González Pérez, A. M. y Sosa González, M. (noviembre-febrero, 2020). Plan de acción de capacitación jurídica en legislaciones agrarias para campesinos usufructuarios de Yaguajay *Pedagogía y Sociedad*, 23(59), 175-199. Disponible en <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1087>
- Macías Reyes, R. y Julio Osvaldo Nápoles González. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la facultad de ciencias sociales y humanísticas (2006-2016). *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdEG-Granma, CUBA Vol. IX. Año 2018. Número 5, Abril (Edición Especial) ISSN 2224-2643*
- Martínez, A. (2000). *Estudios Culturales Comunitarios*. México: Editorial Mazatlán Sinaloa.
- Parra Batista, I., Ramona Altabás-Jorge² & Iliria Muchuly Cabrera. (2015). Proyectos socioculturales como alternativa para el desarrollo endógeno de dos comunidades de Puerto Padre, Cuba. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental* Volumen 6 Número 1 – enero-junio de 2015 – ISSN 2145-6097
- Riol Hernández, M., Morell Alonso, D. y Armas Crespo, M. (2019). La profesionalización docente del claustro universitario: retos culturales desde la gestión de proyectos socioculturales. *Pedagogía y Sociedad*, 22(54), 169-193. Disponible en <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/799>