



**UNIVERSIDAD AGRARIA DE LA HABANA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR AGROPECUARIA**  
**CONGRESO PROVINCIAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR 2022**

Título: La salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la cátedra del adulto mayor en Melena del Sur.

**Autores:** MSc Luanda López Aragón Profesora asistente, Email: [luandal@nauta.cu](mailto:luandal@nauta.cu)

Centro Universitario Municipal Melena del Sur

Lic. Aliana Martínez Sepúlveda. Especialista del Dpto. patrimonio  
de la Dirección Provincial de Cultura de Mayabeque

Lic. Marianela Rodríguez González. Email: [marianelamy@ppmy.cu](mailto:marianelamy@ppmy.cu)

Jefa de Departamento de Casa de Cultura de Dirección Provincial de  
Cultura de Mayabeque.

### Resumen

Las cátedras universitarias del adulto mayor en los municipios constituyen valioso instrumento para la preservación de la cultura y del patrimonio cultural vivo (PCV) en el entorno comunitario. La investigación tiene como objetivo diseñar un plan de actividades para la salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la filial de la Cátedra del Adulto Mayor, en el municipio Melena del Sur. Fueron empleados métodos como: análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis documental, entrevista, encuesta y el método estadístico- matemático. Los resultados de los instrumentos aplicados revelaron que no se prioriza entre las actividades de la cátedra, la salvaguardia del PCV, ni se tiene en cuenta el carácter participativo imprescindible, aún cuando todas están dispuestos a realizarlo. El plan de actividades propuesto implica la participación protagónica de los adultos mayores, en integración con las instituciones, en el proceso de salvaguardia de las valiosas expresiones que conforman el patrimonio y constituye una vía para la educación científica y la educación en valores de las nuevas generaciones y contribuirá a un envejecimiento productivo de los adultos mayores implicados.

Palabras claves: salvaguardia, patrimonio cultural vivo, adulto mayor, cátedra universitaria.

## Summary

The university chairs of the elderly in the municipalities are a valuable instrument for the preservation of culture and living cultural heritage (PCV) in the community environment. The research aims to design a plan of activities for the safeguarding of the living cultural heritage from the branch of the Chair of the Elderly, in the municipality of Melena del Sur. Methods such as: analysis-synthesis, induction-deduction, documentary analysis, interview, survey and the statistical-mathematical method were used. The results of the instruments applied revealed that the safeguarding of the PCV is not prioritized among the activities of the chair, nor is the essential participatory nature taken into account, even though all are willing to do so. The proposed plan of activities implies the leading participation of the elderly, in integration with the institutions, in the process of safeguarding the valuable expressions that make up the heritage and constitutes a way for scientific education and education in values of the new generations and will contribute to a productive aging of the older adults involved.

Keywords: safeguarding, living cultural heritage, elderly, university chair.

## INTRODUCCIÓN:

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) toda persona mayor de 65 años es considerado/a adulto mayor. A esta etapa del desarrollo también se le denomina vejez y en ella se posee un mayor cúmulo de experiencias y sabiduría.

Ante el acelerado envejecimiento poblacional existente en Cuba, la Educación Superior concibió un programa extensionista cuyo fin es elevar la calidad de vida en los adultos mayores: la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM). Este programa se desarrolla desde los Centros Universitarios Municipales (CUM) y desde su creación en el año 2000 por iniciativa de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, dicha cátedra se ha multiplicado en otras universidades del país; la mayoría han encontrado en los CUM su mayor aliado (Castellanos, 2002).

Las CUAM constituyen un instrumento eficaz para la gestión del proceso extensionista en los CUM, así como para su interrelación con el entorno comunitario, pues incorporan a la dinámica sociocultural a los adultos mayores, que, en muchas ocasiones, necesitan del estímulo social.

El patrimonio cultural vivo, considerado por Barnet como "*genuino proceso cultural vivo a escala individual o colectiva, constituye el tesoro único e irreplicable que identifica a los más diversos pueblos, posee un valor inconmensurable (...)*" (Barnet, 2007:127). Este está amenazado con extinguirse, por conservarse en la memoria de los adultos mayores y la poca existencia de documentos, investigaciones, materiales de archivo que puedan contribuir a su preservación y promoción.

En Melena del Sur, los estudios que existen sobre el patrimonio cultural vivo no han podido abarcar toda su riqueza y variedad, algunas de sus expresiones no cuentan con investigaciones u otro tipo de documentos, solo se mantienen en la memoria de los adultos mayores, por lo corren el riesgo de desaparecer.

Los adultos mayores que habitan en este municipio conservan expresiones del patrimonio cultural vivo. Muchas formas propias de elaboración de alimentos, bebidas, rituales, artesanías, bailes y cantos, así como literatura oral, que evoca a mitos y leyendas relacionados con el municipio, se mantienen en la memoria de ellos y poco se ha accionado a favor de su preservación desde las instituciones encargadas. Las estrategias, proyectos y actividades extensionistas que se desarrollan desde la universidad y el Centro Universitario Municipal no profundizan en estas problemáticas.

El presente trabajo tiene como objetivo: Diseñar un plan de actividades para la salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la filial de la Cátedra del Adulto Mayor, en el municipio Melena del Sur.

Para el despliegue de la investigación fueron empleados varios métodos como análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis documental, entrevista, encuesta y el método estadístico- matemático: análisis porcentual.

La **población** está constituida por 20 estudiantes del Curso de continuidad de la filial de la Cátedra del Adulto Mayor en Melena del Sur y la responsable de la cátedra que coincide con la **muestra** seleccionada por lo que representa el 100%.

La **contribución a la práctica** radica en el diseño de un plan de actividades para la salvaguardia del patrimonio cultural vivo de la comunidad a través de la Cátedra del Adulto Mayor; el que constituye una vía para la educación científica y la educación en valores de las nuevas generaciones y contribuirá a un envejecimiento productivo de los adultos mayores implicados.

DESARROLLO:

### **1. El adulto mayor. Su papel en la salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la CUAM de Melena del Sur.**

La universidad como espacio cultural, forma parte de la estructura social de la comunidad, por tanto, posee gran responsabilidad en su accionar a favor del mejoramiento cultural. Mediante la extensión universitaria se forja como promotora de la creación, difusión del pensamiento crítico y el fomento y conservación de la cultura de la comunidad, contribuyendo así a la preservación de la identidad local y nacional.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 1993) sostiene que la participación es un elemento esencial del desarrollo humano, el involucrarse es una exigencia interna de la naturaleza misma del ser humano, eleva su dignidad y le abre posibilidades al desarrollo y realización.

Para los adultos mayores desempeñar un papel activo en la sociedad, defendiendo el acceso equitativo al empleo y ocupando espacios centrales en la sociedad, significan un factor primordial de satisfacción personal y bienestar.

La participación social del anciano significa ampliar los recursos culturales de la sociedad, implica el reconocimiento de los mayores como producto y reproductores de bienes culturales.

¿ por qué los adultos mayores pueden contribuir a la salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la labor extensionista de la CUAM?

El término patrimonio cultural vivo es definido por Javier Rodriguez como:

el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, que se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.(...)” (Rodríguez, 2004: s/p).

Por salvaguardia o salvaguarda, como también la denominan algunos autores, es recogido por la Convención de Salvaguardia adoptada por la UNESCO (2003) como “la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (p.20).

Por lo que se considera la salvaguardia del patrimonio cultural vivo: “ las acciones encaminadas a preservar la cultura tradicional, que evoluciona con la vida propia de la comunidad, en algo perdurable a través de la investigación, documentación, revitalización, conservación, promoción, manteniéndolo en su contexto original, pero no replanteándolo en su forma estática, sino contribuyendo al desarrollo social” .(Enríquez, 2014)

Las universidades juegan un papel fundamental en la preservación del patrimonio cultural vivo, y aunque resultan insuficientes las experiencias relacionadas con este campo, se pueden apreciar desarrollo de investigaciones, proyectos, publicaciones, posgrados entre otros los que muestran pasos de avance significativos.

Cuba también ha tenido experiencias donde personas mayores transmiten sus conocimientos a las jóvenes generaciones sobre todo en las artes de los oficios, vale destacar los resultados obtenidos por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y en Trinidad, labor que se extendió a otras zonas del país. La salvaguardia de la Tumba Francesa declarada por la UNESCO el 7 de noviembre del 2003 Obra Maestra Cubana del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, es otra de las experiencias en Cuba.

En el municipio Melena del Sur, se cuenta con la “Metodología para la gestión de la salvaguardia del patrimonio cultural vivo a través de la Cátedra del Adulto Mayor, aplicada por Yoel Enríquez Rodríguez en el 2014, a partir de la sistematización del proyecto “La piedra de las Mercedes”

La consulta y análisis de diferentes experiencias ha permitido considerar la importancia del adulto mayor en la salvaguardia del patrimonio cultural vivo, así como el papel de las universidades y en particular de su proceso extensionista en función de estos propósitos.

## **1.2. Acercamiento al rol de la filial de la Cátedra del Adulto Mayor del municipio Melena del Sur en función de la salvaguardia del patrimonio cultural vivo.**

La filial de la Cátedra del adulto mayor en Melena del Sur, desde sus inicios en el curso 2003- 2004 hasta la actualidad tiene 170 egresados, de ellos 116 del curso básico y 54

del de continuidad, con una prevalencia del 76,5 % del sexo femenino sobre el masculino, pertenecientes a 4 de los 5 Consejos populares con que cuenta el municipio. La mayor cifra de graduados se alcanzó en el curso 2003- 2004, seguida de la alcanzada en los años 2012-2013 y 2016-2017. (Ver anexo 1)

En los dos últimos cursos ha afrontado dificultades en su funcionamiento aunque se han mantenido la realización de actividades de extensión.

La filial de la Cátedra del Adulto Mayor en Melena del Sur en el curso 2019-2020 cuenta con 17 estudiantes en el curso básico y con 20 en el curso de continuantes, para un total de 37, en edades comprendidas entre los 55 y los 83 años.

En el curso Básico todos son del sexo femenino y en el continuante 9 de los 20 pertenecen al sexo masculino.

Al analizar el **plan de actividades** de la filial de la CUAM en Melena del Sur, se constata que este comprende actividades físicas y recreativas tanto para los estudiantes del curso básico como para el de continuantes y que existe un predominio de las actividades físico-recreativas, de las celebraciones de fechas conmemorativas (día de las madres, día internacional de la mujer, aniversario del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), por solo citar tres ejemplos), por sobre las actividades culturales, donde se incluye un Festival de aficionados al arte.

Entre las actividades físico-recreativas se puede mencionar: las olimpiadas del adulto mayor, festival deportivo-recreativo, caminatas, etc.

También se oferta un Curso de computación de sistema operativo dirigido a los adultos mayores, pero no contempla ninguna actividad dirigida a la salvaguardia del patrimonio cultural vivo.

Como resultado de la **entrevista** a la encargada de la Cátedra del adulto mayor en Melena del Sur se confirma que aunque no está propuesto en el plan de actividades 4 de los 20 lo que representa el 20 %, han realizado trabajos investigativos relacionados con expresiones del patrimonio como la literatura oral, la música y la artesanía.

La encargada de la actividad de la cátedra manifiesta que en el curso de continuantes instituciones como: la galería, el museo, la casa de cultura y la biblioteca realizan actividades para los adultos mayores y con ellos donde se promueven expresiones del PCV, pero que en el plan de actividades de la cátedra no se incluyen actividades de este tipo, ni se han realizado intercambios con otras generaciones, aspecto que se ha desaprovechado, según su criterio.

Considera que dentro de las actividades más efectivas para la salvaguardia del PCV están los intercambios de saberes entre los adultos mayores y los más jóvenes que ese tipo de actividad beneficia todos y contribuye a que los adultos mayores se sientan útiles y productivos para la sociedad.

Al preguntarle sobre la importancia que le otorga al desarrollo de actividades de salvaguardia desde la cátedra plantea que son de gran valor para los adultos y para la sociedad, pues todos se favorecen con actividades donde se propicie la salvaguardia del patrimonio cultural vivo.

Con la aplicación de una **encuesta** a los 20 alumnos del curso de continuidad se constató que un 65 % de ellos son jubilados de diferentes sectores, como educación, comercio y gastronomía, cultura, entre otros y un 25 % siempre fueron amas de casa.

En la pregunta 1, todos respondieron que han sentido necesidad de conocer el patrimonio de la localidad, lo que representa el 100%.

Ante la pregunta qué o quiénes le han motivado para transmitir sus saberes sobre el patrimonio, el 10 % refiere que la casa de cultura y otro 10 % que ha sido el museo; 4 que representa el 20 % plantea que la familia ha incidido, sobre todo los nietos para que les ayuden a hacer trabajos de la escuela. Un 15 % dice que la motivación ha sido una foto antigua. Los restantes 9 que representan el 45 % no ha sido motivado para transmitir sus saberes. Ninguno de los encuestados selecciona la opción de la universidad del adulto mayor.

Con las expresiones del patrimonio cultural vivo con la que más se identifican, el mayor número de elecciones son para las expresiones de la literatura oral: leyendas, refranes, mitos, adivinanzas, el repentismo. En segundo lugar está la artesanía, seguida de las comidas y la música tradicional con igual cantidad de elecciones y con menor número de elecciones están los bailes tradicionales, las fiestas populares tradicionales y el uso de las plantas medicinales.

De los encuestados, un 15 % de ellos han transmitido sus saberes a otros miembros de la comunidad; un 35 % en el seno familiar y solo un 5% lo ha hecho a un vecino, por lo que se puede determinar que prevalece la experiencia de la salvaguardia de algunas expresiones en el ámbito familiar por sobre los que lo han hecho en el ámbito comunitario. Un 45% no ha transmitido sus saberes, aunque el 100% de ellos tienen disposición para transmitirlos a las nuevas generaciones y participar en actividades que contribuyan a la salvaguardia de las expresiones del patrimonio cultural vivo.

Teniendo en cuenta que el 45 % de los integrantes de la cátedra manifiestan no haber transmitido sus saberes, las autoras se proponen acciones de capacitación de estos para la labor de salvaguardia con la participación de metodólogos y especialistas de cultura y del Centro Universitario Municipal.

| <b>Tema</b>   | <b>Objetivo</b>  | <b>Profesor</b>                 |
|---|--|---------------------------------|
| - Importancia de las investigaciones históricas y etnográficas de la comunidad. | Propiciar la recopilación de información presente en la comunidad.                       | Msc. Maidelín Hernández Morales |
| - Presentación de elementos culturales existentes en la comunidad               | Propiciar el auto reconocimiento del patrimonio comunitario                              | Lic. Yoel Enriquez Rodríguez    |
| - Los adultos mayores en la salvaguardia del patrimonio cultural vivo.          | Sensibilizar a los adultos mayores sobre la importancia de transmitir sus conocimientos. | Msc. Magali Rodríguez           |
| - Literatura oral.  | Reconocer la literatura oral como expresión genuina del patrimonio cultural vivo.        | Msc. Luanda López Aragón        |
| - Presentación de expresiones de literatura oral localizadas en la comunidad.   | Recopilar expresiones de la literatura oral.   | Msc. Luanda López Aragón        |

En correspondencia con los resultados de los métodos empleados y teniendo en cuenta que el 100% de los integrantes del curso de continuidad de la filial de la cátedra del adulto mayor de Melena del Sur, están dispuestos a participar en la transmisión de sus saberes y a convertirse en protagonistas de la salvaguardia del PCV se elabora este plan de actividades, el cual está organizado de la siguiente forma: actividad, lugar, participantes, responsables frecuencia y evaluación.

La evaluación se prevé realizar cuando se desarrollen las actividades mediante la realización de encuestas a los participantes, así como con la utilización de técnicas participativas al concluir la actividad.

| N<br>o | Actividades   | Objetivos   | Lugar  | Participantes  | Responsables                     | Fecha de Cumplimiento o frecuencia |
|--------|---|---|--|--|----------------------------------|------------------------------------|
| 1      | Exposición itinerante "Tradiciones de mi pueblo"            | Mostrar a las nuevas generaciones una colección de fotografías para que observen la evolución y desarrollo de las expresiones del PCV.. Comentar las fotografías relacionando lo cognitivo y lo afectivo sobre la expresión representada. | Museo municipal                                  | Adultos mayores, especialistas del museo, y estudiantes de diferentes enseñanzas               | Especialistas del museo          | semestral                          |
| 2      | Visitas in situ a adultos mayores portadores de tradiciones | Relacionar a las nuevas generaciones con las expresiones vivas del patrimonio.<br><br>Reconocer a los adultos mayores portadores mediante el acercamiento a las prácticas   | Casa de adultos mayores portadores seleccionados | adultos mayores portadores y estudiantes seleccionados   | especialistas de Casa de Cultura | Previa coordinación con implicados |
| 3      | Espacio en la Peña sociocultural del museo "Raíces"         | Crear un espacio de diálogo de los adultos mayores con las nuevas generaciones sobre las diferentes expresiones del PCV en el territorio.   | Museo municipal                                  | Adultos mayores, especialistas del museo, y estudiantes de diferentes enseñanzas seleccionados | Especialistas del museo          | mensual                            |

|   |  |   |                          |   |   |                                  |
|---|--|---|--------------------------|---|---|----------------------------------|
| 4 | Revista oral Mi patrimonio   | Promover las expresiones del PCV aprovechando los archivos de las instituciones culturales y los saberes de los adultos mayores   | Institución seleccionada | Especialistas del museo, de la casa de cultura y los adultos mayores                | Especialistas de las instituciones culturales | mensual                          |
| 5 | Concurso Mi terruño  | Incentivar en los pobladores la motivación por el conocimiento y salvaguardia del PCV<br><br>Promover las expresiones del PCV aprovechando los saberes de los adultos mayores | Institución seleccionada | los adultos mayores, los pobladores en general y sobre todo las nuevas generaciones | Especialistas de las instituciones culturales | anual                            |
| 6 | Talleres de artesanía  | Promover las técnicas artesanales en las nuevas generaciones  | Casa de cultura          | Adultos mayores y niños, adolescentes y jóvenes interesados                         | Especialistas de la casa de cultura           | Al menos dos veces al año        |
| 7 | Talleres de bailes tradicionales   | Promover los bailes tradicionales en las nuevas generaciones  | Casa de cultura          | Adultos mayores y niños, adolescentes y jóvenes interesados                         | Especialistas de la casa de cultura           | Según las captaciones realizadas |
| 8 | Presentación de muestras expositivas con fotos, herramientas de trabajo, elementos artesanales | Promover las expresiones del PCV a partir de los materiales recopilados por los adultos   | Museo municipal          | Adultos mayores, especialistas del museo, y estudiantes de diferentes enseñanzas    | Especialistas del museo                       | Según cronograma del museo       |

#### CONCLUSIONES:

- Los elementos teóricos e históricos que sustentan la salvaguardia del patrimonio cultural vivo desde la cátedra del adulto mayor, permitieron conocer las potencialidades que ofrece la Cátedra del Adulto Mayor en la aglutinación, motivación, participación y desarrollo comunitario, así como las alternativas de



solución que ofrece con su accionar positivo a favor del patrimonio cultural vivo como facilitadora y gestora del vínculo universidad- sociedad.

- Las técnicas empleadas en el diagnóstico de la situación de la salvaguardia del PCV desde la filial de la cátedra del adulto mayor en Melena del Sur permitieron determinar que en el plan de actividades de la cátedra no se incluyen actividades de este tipo, ni se han realizado intercambios con otras generaciones, tampoco se han aprovechado las posibilidades que brinda la extensión universitaria y los saberes de los adultos mayores en función de la salvaguardia.
- Las actividades propuestas permitirán que los adultos mayores participen de forma protagónica en la transmisión de sus saberes y en la salvaguardia del patrimonio cultural vivo de la comunidad y contribuir al desarrollo cultural de la sociedad.

### **Referencias.**

Arévalo, M. (2005). La tradición, el patrimonio y la identidad, p 934. s/e.

Asiáin, A.; Aznárez, M. (2012). Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/ desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral. Dpto. de Filología y Didáctica de la Lengua Universidad Pública de Navarra.

Barnet, M. (2007). La promoción y difusión del patrimonio inmaterial de la humanidad: un enfoque antropológico. Catauro revista cubana de antropología, p 170 - 176.

Carstensen. L. (2000) Apoyo social en la vejez. Colección estudio.

Castellanos, J. (2002). Concepto de calidad de vida para el adulto mayor institucionalizado en el Hospital. Colombia: Editor Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Disponible en:<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianzacindeumz/20130404070013/TJulialbaCastellanos.pdf>

Colectivo de autores. (1996). Diccionario Larousse. Larousse Planeta, S.A.

Enriquez, Y. (2014) Metodología para la gestión de la salvaguardia del patrimonio cultural vivo a través de la Cátedra del Adulto Mayor. Tesis de maestría. Universidad Agraria de La Habana.

Guanche, J. (2004) ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? Catauro revista cubana de antropología, p 99 – 107.

Guanche, J.(2008). El patrimonio cultural vivo y otros temas. La Habana. s/e

Rodríguez, J. (2004). Patrimonio cultural intangible.

Román, M. (2005). Modalidad gerontagónica extensionista para atender las necesidades educativas del adulto mayor. Villa Clara.

Topete, H. y Amescua, C.(Ed).(2013).Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Cuernavaca , México: Centro Regional de investigaciones multidisciplinarias.

UNESCO. (2002). La Unesco y el patrimonio inmaterial. Oralidad, para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe No. 11, p 7. La Habana.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Artículo 2, Definiciones. París.

### **Anexo 1**

Egresados de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor del Centro Universitario Municipal Melena del Sur.

#### **Curso Básico**

| Curso Escolar | Egresados | Graduados del sexo femenino | Consejo Popular      |
|---------------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| 2003 - 04     | 27        | 20                          | Gregorio A. Mañalich |
| 2004 - 05     | 8         | 7                           | Melena               |
| 2006 - 07     | 16        | 11                          | Lechuga              |
| 2008 - 09     | 7         | 5                           | Melena               |
| 2009 - 10     | 12        | 10                          | Melena               |
| 2010 - 11     | 4         | 4                           | Guara                |
| 2012 -13      | 26        | 18                          | Melena               |
| 2013 -14      | 10        | 7                           | Melena               |
| 2014 - 15     | 6         | 5                           | Melena               |
| Total         | 116       | 87                          |                      |

#### **Cursos Pos básicos**

| Curso Escolar | Egresados | Graduados del sexo femenino | Consejo Popular |
|---------------|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 2012 -13      | 6         | 5                           | Melena          |
| 2013 - 14     | 7         | 5                           | Melena          |
| 2014 - 15     | 10        | 11                          | Melena          |
| 2015 - 16     | 6         | 5                           | Melena          |
| 2016 - 17     | 25        | 17                          | Melena          |
| TOTAL         | 54        | 43                          |                 |